

УДК 378

**А. С. Калянов, Е. С. Кошкалов,  
М. В. Огрина, С. К. Савицкий**

**Набережночелнинский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего профессионального образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»,  
Набережные Челны**

**Н. Н. Савицкая**

**Набережночелнинский филиал Университета управления «ТИСБИ»,  
Набережные Челны**

**Н. Н. Устинова**

**Шадринский государственный педагогический институт, Шадринск**

**С. Л. Хаустов**

**Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета,  
Стерлитамак**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КАК ОСНОВА АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Статья представляет собой размышления авторов об использовании современных методов в процессе обучения как основы активизации творческой познавательной деятельности.

*Ключевые слова:* методы обучения, творчество, познавательная деятельность.

На современном этапе развития общества и модернизации образования, эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности. Поэтому необходимо, чтобы ученики были ориентированы на практическое применение полученных знаний, на анализ и критическое осмысление поступающей информации, на умения принимать на практике полученные знания, используя при этом творческое начало.

В связи с этим появляется необходимость использования активных и методов, форм и технологий обучения, обеспечивающих интенсивное развитие личности учащегося. Следовательно, развитие творческих возможностей школьников их способностей к творчеству в первую очередь зависит от качества приобретаемых знаний, умений и навыков. На сегодня уже доказано, что люди,

подготовленные к творчеству, намного быстрее находят свое место в науке, на производстве, лучше осваивают свою работу, приносят больше пользы. На основе этого можно определить ряд первостепенных задач:

- приобщить учащихся к творческой работе,
- привить интерес к творчеству, поиску,
- развить навыки созидания, самореализации.

Но все же, организуя учебный процесс, делая акцент на развитие творческой личности учащихся на уроках технологии, можно столкнуться с проблемами:

- отсутствует внутренняя мотивация к деятельности или ученик работает по шаблону (выполняет задания ради оценки, нет стремления к самопознанию, самосовершенствованию);
- ребенок не может применить теорию на практике (не знает, как использовать знания свойств текстильных волокон в своей жизни);
- испытывает страх перед практической деятельностью (отказывается работать на станках и т. д.).

Поэтапно решая данные проблемы, можно определить ряд факторов, обеспечивающих успех. Во-первых, творчество не рождается на пустом месте здесь главное на уроке у учащихся сформировать желание трудиться с интересом, с охотой, узнавать новое. Во-вторых, необходимо создать условия уютной и безопасной атмосферы в мастерских, кабинетах, это позволяет создать реальные возможности для полноценного труда. В-третьих, обеспечить на уроке психологически комфортную атмосферу, проявить уважительное отношение к каждому ученику, добиться чувства уверенности в посильности даваемых ему заданий.

Необходимо помнить, что все же немаловажным при решении проблем развития творческой личности является выбор методов обучения, которые являются одним из мощнейших механизмов современной педагогики в направлении развития творческого потенциала учащихся в процессе обучения. Анализируя особенности обучения, можно сделать вывод, что необходимо использовать активные методы обучения. Активное обучение – одно из мощнейших направлений современных педагогических исканий. Проблема поиска методов активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся остро ставилась в разное время разными авторами. Предлагались самые разнообразные варианты ее решения: увеличение объема преподаваемой информации, ее спрессовывание и ускорение процессов считывания; создание особых психологических и дидактических условий учения; усиление контрольных форм в управлении учебно-познавательной деятельности; широкое использование технических средств.

В целом активное обучение можно представить следующим образом, выделить ряд отличительных особенностей:

1. Принудительная активизация мышления, когда обучаемый вынужден быть активным независимо от его желания.

2. Достаточно длительное время вовлеченности обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной или эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т. е. в течение всего занятия).

3. Самостоятельная творческая выработка решений, повышение степени мотивации и эмоциональности обучаемых.

4. Постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей посредством прямых и обрат-

ных связей. Значительный интерес в профессиональном образовании представляют активные методы обучения, сущность которых – в создании дидактических и психологических условий, способствующих проявлению интеллектуальной, личностной и социальной активности обучаемых.

На данном этапе работы, создав условия, четко следуя сформулированным правилам, необходимо дать понять, что учащиеся участвуют в управлении собственной учебно-познавательной деятельности. И должны понять, что только в практической деятельности формируются способности, они не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности, и творческие способности не исключение.

Главной особенностью активизации обучения является, придание ему исследовательского, творческого характера, передача учащемуся инициативы в организации своей познавательной деятельности. Под данное описание подходит метод проектов.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т. е. если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. Следовательно, метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до ее реализации в модели, изделии (продукте труда). Творческий проект – это хорошая творческая задача для самовыражения любого учащегося. Творческий проект – это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое

под руководством педагога и предусматривающее создание общественного полезного продукта (изделия), обладающее субъективной или объективной новизной. Поэтому метод проектов рассматривается не как итоговая самостоятельная работа учащихся, а как способ, позволяющий приобрести навыки проектирования и изготовления изделий, удовлетворяющих индивидуальные потребности личности, а в перспективе и общества, другими словами: «Я сделаю свой мир полезным, красивым и удобным для себя и других».

Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии обеспечивают обогащение и расширение детской души, делает ее богаче и духовно выразительнее, что в свою очередь способствует рождению настоящей личности. То есть развитие творчества у учащихся в процессе обучения резко повышает эффективность научения как в скорости изучаемого материала, так и в приспособляемости к новым видам труда, ранее в практике ученика не встречавшихся, так как во многих видах труда встречаются отдельные элементы, приемы и правила работы, с которыми ученик уже был знаком ранее по другим работам.

Таким образом, анализируя вышесказанное, можно с уверенностью говорить о том, что использование активных методов в обучении развивает ученика разносторонне. А тем самым творчество способствует эффективному развитию таких качеств личности учащегося, как индивидуальная заинтересованность и социальная значимость. Эти два положения не только не находятся в противоречии, но с самого начала крепко и прочно связаны друг с другом и способствуют быстрой адаптации в науке, на производстве, приносят больше пользы обществу.



1. Ерёмкина И. И., Нигматуллина Э. Н., Савицкий С. К. Роль информационных технологий в подготовке бакалавров-юристов по направлению «Международные отношения» // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2012. № 11(19). URL: <http://sisp.nkras.ru/e-ru/issues/2012/11/nigmatullina.pdf>

2. Латипов Р. Д., Мустафин А. Ф., Савицкий С. К. Информационные технологии в образовании // «Информационные технологии. Автоматизация. Актуализация и решение проблем подготовки высококвалифицированных кадров (ИТАП-2011)»: международная научно-практическая конференция: в 3 ч. Ч. 3. 20 февраля 2011 г.: сборник трудов / ред. кол. Симонова Л. А. [и др.]; под ред. Л. А. Симоновой. Набережные Челны: Изд-во Камской гос. инж.-экон. акад., 2011. С. 52–57.

3. Латипов Р. Д., Мустафин А. Ф., Савицкий С. К. Информационные технологии в подготовке современного специалиста // Социально-экономические и технические системы: исследование, проектирование, оптимизация. № 3/2010. URL: <http://www.sets.ru/index2.php?arhiv/56nomer.php>

4. Мустафин А. Ф., Мухаметшина З. Р., Савицкий С. К. Информационно-коммуникационные технологии как инструмент повышения качества подготовки специалиста // Информационные и коммуникационные технологии в образовании: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2008. С. 120–123.

1. Eremina I. I., Nigmatullina E. N., Savitskii S. K. Rol' informatsionnykh tekhnologii v podgotovke bakalavrov-yuristov po napravleniyu «Mezhdunarodnye otnosheniya», *Sovremennye issledovaniya sotsial'nykh problem (elektronnyi nauchnyi zhurnal)*, No. 11(19), 2012, URL: <http://sisp.nkras.ru/e-ru/issues/2012/11/nigmatullina.pdf>

2. Latipov R. D., Mustafin A. F., Savitskii S. K. Informatsionnye tekhnologii v obrazovanii, «Informatsionnye tekhnologii. Avtomatizatsiya. Aktualizatsiya i reshenie problem podgotovki vysokokvalifitsirovannykh kadrov (ITAP-2011)»: mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya: v 3 ch., ch. 3, 20 fevralya 2011 g.: sbornik trudov, red. kol. Simonova L. A. [i dr.]; pod. red. Simonovoi L. A., Naberezhnye Chelny: Izd-vo Kamskoi gos. inzh.-ekon. akad., 2011, pp. 52–57.

3. Latipov R. D., Mustafin A. F., Savitskii S. K. Informatsionnye tekhnologii v podgotovke sovremennogo spetsialista, *Sotsial'no-ekonomicheskie i tekhnicheskie sistemy: issledovanie, proektirovanie, optimizatsiya*, No. 3/2010. URL: <http://www.sets.ru/index2.php?arhiv/56nomer.php>

4. Mustafin A. F., Mukhametshina Z. R., Savitskii S. K. Informatsionno-kommunikatsionnye tekhnologii kak instrument povysheniya kachestva podgotovki spetsialista, *Informatsionnye i kommunikatsionnye tekhnologii v obrazovanii: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*, Elabuga: Izd-vo EGPU, 2008, pp. 120–123.

UDK 378

**A. S. Kalyanov, E. S. Koshkalov, M. V. Ogryna, S. K. Savitsky**  
*Kazan Federal University Naberezhnye Chelny Institute, Naberezhnye Chelny*

**N. N. Savitskaya**  
*Naberezhnye Chelny Branch of University of Management "TISBI",  
Naberezhnye Chelny*

**N. N. Ustinova**  
*Shadrinsk State Pedagogical Institute, Shadrinsk*

**S. L. Khaustov**  
*Sterlitamak branch of the Bashkir State University, Sterlitamak*

**USING MODERN METHODS IN THE LEARNING PROCESS  
AS BASES OF ACTIVIZATION CREATIVE COGNITIVE ACTIVITY**

Article represents the author's reflections on the use of co-temporal methods in the learning process as the basis of activation of creative cognitive activity.

*Keywords:* teaching methods, creativity, cognitive activity.