

Г. Е. Шкалина

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

Ритуально-социологическая интерпретация мифа представляет миф как форму бытия. Человек в условиях архаической культуры верил в одушевленность всего сущего. Магический анимизм отличает мифы всех народов мира. Обряд жертвоприношения утверждал общность первоначально с тотемическим зверем, а впоследствии — Богом. Психологическая интерпретация мифа выявляет наличие универсальных архетипов в мифологическом сознании. Мифологическая культура всегда строится из символических форм и утверждает идею о неуничтожимости жизни.

The ritual and sociological interpretation of the myth presents it as the form of living and being. The man in the conditions of archaic culture believed in the personification of every existing thing. Magic animism makes all the myths of the peoples in the world different. A ritual of sacrifice showed firstly the commonality with a totemic animal and later — with the God. The psychological interpretation of the myth reveals the existence of universal archetypes in mythological consciousness. Mythological culture is always created from symbolic forms and stresses the idea of life non-elimination.

Ключевые слова: ритуально-социологическая интерпретация мифа, магический анимизм, тотемизм, психологическая интерпретация мифа, праволя, архетипы, символические формы, неуничтожимость жизни.