

**«СТРАННЫЙ РУССКИЙ ГЕНИЙ» Н.В. ГОГОЛЬ  
И ЕГО ПОВЕСТЬ «ТАРАС БУЛЬБА»: СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ  
ОСОБЕННОСТИ ГОГОЛЕВСКОГО СЛОВА И ТЕКСТА**

(К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ)

**А.Т. Липатов**

*Марийский государственный университет, Йошкар-Ола*

В статье на материале художественного творчества Н.В. Гоголя, его этико-героической повести «Тарас Бульба», анализа ее семантико-стилистических особенностей обосновывается гоголевский художественный принцип – *романтический реализм*, в котором органично сплавлены историческая конкретность писателя-реалиста и высочайший лиризм поэта-романтика. На материале литературных редакций повести «Тарас Бульба» 1835 и 1842 годов дается сравнительный анализ ее изобразительно-выразительных средств.

The article is based on the literary works of N. Gogol, especially on his ethic and heroic novel «Taras Bulba». It analyzes its semantic and stylistic peculiarities. A special attention is paid to Gogol's artistic principle – *romantic realism*. Due to this peculiarity concrete historic accuracy of a realistic writer is merged with high lyricism of a romantic poet. The comparative analysis of its expressive means and devices is based on the materials presented in literary editions of the novel «Taras Bulba» in 1835 and 1842.