

**А. Т. Липатов**

**A. T. Lipatov**

*Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола*

*Mari State University, Yoshkar-Ola*

**ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАКСИМА.**

**ПОЭТИКА ПОВЕСТИ М. ГОРЬКОГО «МАТЬ»**

**В ЕЕ ОБРАЗНОМ СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКОМ ВЫРАЖЕНИИ**

**GOSPEL OF MAXIM.**

**POETICS OF M. GORKY'S "THE MOTHER" IN ITS IMAGE-BEARING,  
SEMANTIC AND STYLISTIC EXPRESSION**

Вскрывая причины Октябрьского революционного предгрозя, М. Горький, в свете богостроительских идей А. А. Богданова, рассматривает его как Евангелие новой эры, видя в нем стремление к переустройству мира на новых началах равенства и справедливости. В горьковской повести — свой пласт изобразительно-выразительных средств, своя поэтика слова. Богата в повести семантика перифрастики, которая многогранно варьируется — от синонима-замены до перифраза-символа, среди которых особое внимание уделено слову *сердце* в составе трихотомии «номинат — метафора — символ».

By revealing the causes of the October revolutionary pre-storm, M. Gorky, in light of A. A. Bogdanov's God construction ideas, considers it AD Gospel, recognizing in it the aspiration to rearrange the world at the dawn of equality and justice. Gorky's novel has its layer of expressive means and figures of speech, its poetics of language. The novel's periphrastics semantics is rich, it has many-sided varieties – from synonym-substitution to periphrasis-symbol, among which the special attention is paid to the word *heart* within trichotomy “nominate – metaphor – symbol”.