

УДК 378 (470.342)

DOI 10.30914/2072-6783-2022-16-4-483-490

## ВЫСТАВКИ УЧАЩИХСЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ВЯТСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

*И. Ю. Трушкова, Ю. А. Балыбердин*

*Вятский государственный агротехнологический университет, г. Киров, Российская Федерация*

**Аннотация. Введение.** Современная общественная ситуация характеризуется особым вниманием к обновлению воспитательной, духовно-нравственной, эстетической составляющих педагогического процесса. В этой связи актуализируется педагогический опыт предыдущих десятилетий, и в некоторых случаях – примерно столетия. Известно, что до 1917 г. в регионах Приуралья и Поволжья оформилась довольно эффективная модель социализации подрастающих поколений посредством поддерживаемого земствами среднетехнического образования для детей крестьян и мещан. Обучение основам рисования и черчения имело, кроме учебного, еще и важное воспитательное значение. **Цель работы** – характеристика комплекса воспитательной системы в средних специальных учебных заведениях региона в начале XX в. на примере Вятского сельскохозяйственно-технического училища, обозначение художественных мероприятий в этом комплексе. **Материалы и методы.** Источниками для исследования служат материалы региональной прессы нач. XX в., архивные документы, предметы из музея истории Вятского ГАТУ и тому подобное. Для реконструкции системы воспитательной работы учебного заведения используются сравнительно-исторические построения, элементы воссоздания исторической повседневности, экстраполяция педагогической диагностики на образовательную действительность обозначенного периода, личностно ориентированный подход и тому подобное. **Результаты исследования, обсуждения** проявляются в выявлении модели воспитательной работы посредством организации таких внеурочных мероприятий, как выставки художественных работ учеников-техников, определение основных приемов воспитания и их эффективности, реконструкции повседневного контекста воспитательной работы, влияние на него личностных особенностей учащихся и учащихся. **Заключение.** Выявленные особенности воспитательной работы в среде подростков и молодежи, обучающихся естественно-научным и техническим специальностям, характеризуются довольно значительной эффективностью, часть из них возможно использовать и в наши дни в отдельных целевых аудиториях.

**Ключевые слова:** история воспитательной работы, художественные выставки, повседневная история учащихся в начале XX в.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Для цитирования:** Трушкова И. Ю., Балыбердин Ю. А. Выставки учащихся в воспитательной работе Вятского сельскохозяйственно-технического училища в начале XX века // Вестник Марийского государственного университета. 2022. Т. 16. № 4. С. 483–490. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2022-16-4-483-490>

## STUDENT EXHIBITIONS IN THE EDUCATIONAL WORK OF THE VYATKA AGRICULTURAL TECHNICAL SCHOOL AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

*I. Yu. Trushkova, Yu. A. Balyberdin*

*Vyatka State Agrotechnological University, Kirov, Russian Federation*

**Abstract. Introduction.** The modern social situation is characterized by special attention to updating the educational, spiritual, moral, aesthetic component of the pedagogical process. In this regard, the pedagogical experience of previous decades, and in some cases – of about a century, is updated. It is known that before 1917, in the regions of the Urals and the Volga region, a rather effective model of socialization of the younger generations was formed through secondary technical education supported by the zemstvos for the children of peasants and tradesmen. Teaching the basics of drawing and designing had, in addition to teaching, an important educational value. **The purpose of the work** is to characterize the complex of the educational system in secondary specialized educational institutions of the region at the beginning of the 20th century on the example of the Vyatka Agricultural Technical School, to identify artistic events in this complex. **Materials and methods.** The sources for the study are the materials of the regional press of the beginning of the 20<sup>th</sup> century, archival documents, items from the Museum of the History of the Vyatka State Technical University, and so on. To reconstruct the system

of educational work of an educational institution, comparative historical constructions, elements of recreating historical everyday life, extrapolation of pedagogical diagnostics to the educational reality of the designated period, a student-oriented approach, and the like are used. *The results of the study and discussion* are manifested in the identification of a model of educational work through the organization of such extracurricular activities as exhibitions of technical students' artworks, the definition of the main methods of education and their effectiveness, the reconstruction of the everyday context of educational work, the influence of the personal characteristics of teachers and students on it. *Conclusion*. The revealed features of educational work among adolescents and young people studying natural science and technical specialties are characterized by quite significant efficiency, some of them can be used today in certain target audiences.

**Keywords:** history of educational work, art exhibitions, everyday history of students at the beginning of the 20th century

The authors declare no conflict of interest.

**For citation:** *Trushkova I. Yu., Balyberdin Yu. A.* Student exhibitions in the educational work of the Vyatka Agricultural Technical School at the beginning of the 20<sup>th</sup> century. *Vestnik of the Mari State University*, 2022, vol. 16, no. 4, pp. 483–490. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2022-16-4-483-490>

## Введение

Актуальность научно-исследовательской разработки обозначенной проблематики определяется потребностью общества в обновлении духовно-нравственных основ обучения, социализации подрастающих поколений в условиях жесткого давления издержек общения с компьютерными средствами, деструкции коллективистских коммуникаций у детей и молодежи, эффективной мотивации их к труду, профессиональному росту и так далее. В качестве некоей «культурной инверсии» целесообразно привлечение эффективных приемов воспитательной работы педагогов более ранних исторических периодов, осмысления их средств и методов воспитания.

**Целью работы** на этом фоне выступает характеристика комплекса воспитательной системы в Вятском сельскохозяйственно-техническом училище в начале XX в., как одном из примеров средних специальных учебных заведений, а также определение роли художественных мероприятий при получении учащимися образования.

## Материалы и методы

Источниками для исследования служат материалы региональной прессы нач. XX в., архивные документы, предметы из музея истории Вятского ГАТУ и тому подобное. В качестве методов исследования используются сравнительно-исторические построения, элементы воссоздания исторической повседневности, экстраполяция педагогической диагностики на образовательную

действительность обозначенного периода, лично ориентированного подхода. Особо следует отметить прием так называемого «пространного цитирования», позволяющего детально реконструировать историко-культурную и педагогическую повседневность тех времен.

## Результаты исследования, обсуждения

Как известно, Вятское сельскохозяйственно-техническое училище было основано в 1901 году. [7, с. 8]. Некоторые подробности его работы характеризуются определенным образом. «С осени настоящего года в Вятке открывается начальное и среднее сельскохозяйственно-техническое училище и таким образом исполняется желание земства, хлопотавшего об открытии данного училища много лет. В первый класс среднего сельскохозяйственного училища будут приниматься ученики реальных училищ, перешедшие в 6-й класс. Курс училища четырехлетний, занятия будут разделяться на классные и практические. Преподаваться будут: Закон Божий, физика и метеорология, естественная история, химия общая и земледельческая, сельскохозяйственная технология, строительное искусство в применении к сельскому хозяйству, общее и частное земледелие, скотоводство, учение о сельскохозяйственных орудиях и машинах, съемка и нивелировка, узаконения, черчение и рисование. Практические занятия же будут проводиться в химических лабораториях, теххимических мастерских или учебных заводах и на ферме. Ученики, окончившие курс в среднем техническом училище,

получают звание техника и им предоставляется право на личное почетное гражданство, а также право поступления в высшие учебные заведения сельскохозяйственной специальности; относительно вступления в государственную службу, чиновничества и отбывания воинской повинности они пользуются правами лиц, окончивших в средних общеобразовательных учебных заведениях»<sup>1</sup>. Так, примерно сто лет назад учебный процесс был организован весьма качественно, с учетом всех достижений и новинок образования в то время. Показательно, что в учебном расписании были гуманитарные, естественно-научные и точные дисциплины, лекционные и практические занятия, с высокой степенью их ориентированности практику.

Так же качественно стала проводиться и воспитательная работа в рассматриваемом учебном заведении. Среди прочих мероприятий – публичные выставки художественных работ и черчения учащихся. Историко-сравнительные построения помогают реконструировать модель воспитательной работы посредством организации таких внеурочных мероприятий, как выставки художественных работ учеников-техников. На примере детальных описаний данных мероприятий в 1913 и 1915 гг. раскрываются особенности некоторых воспитательных приемов.

В 1913 году выставка предварялась «актом», неким общественным отчетом о работе учебного заведения за последнее время. «В воскресенье, 4 ноября, в Вятском сельскохозяйственно-техническом училище состоялся годичный акт. После молебна, совершенного законоучителем училища О. В. Казанским, при пении ученического хора, прочитан был краткий отчет о состоянии училища в 1912–1913 уч. году, одиннадцатом году существования. Затем было прочитано несколько телеграфных приветствий отбывших учеников, и, наконец, исполнен народный гимн»<sup>2</sup>. Важно, что общественная направленность и внешняя оценка работы училища высоко ценились в среде педагогов и учащихся, как и горожанами. Дело в том, что в крестьянском регионе ментальность населения подразумевала почти обязательную оценку обществом. «Жизнь

на виду / на слуху» была залогом стабильности, регулируемой коллективно. Региональное, во многом крестьянское, сообщество с осторожностью относилось к приезжим, иностранцам, особенно – в кризисные, военные годы [8, с. 25], поэтому определенный коллективизм в общественной жизни служил одной из основ воспитательной работы. Консерватизм такой ментальности помог ей частично сохраниться и в наши дни [10, с. 41].

С этой же целью – социализации на глазах у коллектива – проводились публичные лекции «По инициативе педагогического совета и на средства губернского земства в отчетном году, именно в марте и апреле, организованы были почитанные в зале училища бесплатные публичные лекции по сельскому хозяйству и сопрягающимся научным областям, усердно посещавшиеся публикой, особенно учащимися»<sup>3</sup>. У подростков и молодежи утверждалась в сознании мысль, что знание агротехнологических новинок – это престижно, необходимо для успешной работы в будущем и так далее. Сами выставки художественных работ проводились по такому сценарию. «По окончании акта публичка, состоящая по преимуществу из учащихся разных учебных заведений, направилась обозреть выставку ученических работ... Выставка по рисованию не только производит приятное впечатление, но, благодаря объяснениям преподавателя названного предмета технического училища И. Ф. Федорова, дает еще настоящее представление о ходе преподавания рисования в течение всего учебного курса»<sup>4</sup>. Фотоальбом о наглядных пособиях и кабинетах училища в дореволюционное время дает представление о высоком качестве технических средств обучения в то время»<sup>5</sup>.

Особое внимание на выставке уделялось формированию умений и навыков, мелкой моторике. «В подготовительном классе ученики рисуют в контурах и силуэтах предметы, соответствующие основным геометрическим темам, знакомятся с перспективой, с акварелью. Далее они переходят к композиции и стилизации, т. е. к составлению рисунков по различным материалам, например: живым предметам и вообще с натуры, будут ли то предметы домашнего обихода, химической

<sup>1</sup> Бирюков Д. К. К открытию Вятского среднего сельскохозяйственного технического училища // Вятская газета. 1901. 19 июля (№ 29). С. 554–556.

<sup>2</sup> Н. П. Акт и выставка в техническом училище // Вятская речь. 1913. № 236. С. 3.

<sup>3</sup> Там же. С. 3.

<sup>4</sup> Н. П. Акт и выставка в техническом училище // Вятская речь. 1913. № 236. С. 3.

<sup>5</sup> Фонды музея истории Вятского ГАТУ.

лаборатории, живая природа и так далее. Приступая к работам в ремесленной мастерской, ученики приготовительного класса пишут композиции по предметам, с которыми в ней знакомятся, затем в 1-м классе рисуют по физическим приборам, орнаментам и предметам классной обстановки.

Во 2-м классе, приступая к изучению сельскохозяйственных орудий и машин, рисуют их детали, занимаясь в то же время стилизацией растений, знакомясь с химической лабораторией, на своих рисунках воспроизводят с натуры химические приборы, посуду и так далее. Композиция и стилизация идут при этом своим чередом: в конце года ученики 2-го класса оказываются способными нарисовать сельскохозяйственные орудия и машины во всей совокупности их частей. Далее, в 3-м классе, учащиеся вырисовывают (по моделям) сельскохозяйственные экипажи, орудия и машины, сложные орнаменты в виде капителей), изображают целые снопы злаков, продолжают стилизацию растений, плодов и овощей, и доходят до умения представить на рисунок целые комплексы предметов, например, угол химической лаборатории. Интересны представленные на выставке образцы скорого рисования на цветной бумаге, которые можно делать с помощью самых разнообразных графических материалов: углем, мелом, цветным карандашом и т. д., в целях развития ловкости руки, глазомера и т. д.»<sup>1</sup>. Так, удачно совместив приобретение профессиональных знаний, учащиеся развивали мелкую моторику. Как известно, именно этот навык способствует интеллектуальному развитию. Некоторые аналогии и развитие этой художественной воспитательной работы находятся в современном техническом творчестве молодежи [3].

Именно на выставке публичной было оценено значение художественного образования для губернского центра. «Сравнительно немногочисленные работы по лепке обращают на себя внимание материалом, из которого они сделаны. Кроме глины, материалом здесь служит пластилин, особый состав, приготовленный в сельхозлаборатории, находящейся под руководством преподавателя И. Г. Махонина. Расставаясь с преподавателем И. Ф. Федоровым, любезно разъяснившим нам принятый им в училище метод

рисования мы слышали от него выражение сожаления об отсутствии в г. Вятке художественно-ремесленной школы, которая бы учила искусству рисования в промышленных целях, и, между прочим, способствовала развитию художественного вкуса и настроения у кустарей. Без такой школы много материала остается неиспользованным, много талантов остается без применения»<sup>2</sup>. Детальное описание этой педагогической ситуации воспроизводит историю повседневности учащихся в российских сельскохозяйственных регионах в нач. XX в. и способствует более эффективному анализу системы воспитания в то время.

Личностно ориентированный подход проявлялся и в такой педагогической работе. «Ежегодно из младших классов училища выходит часть учеников, неспособных к науке, но проявляющих талант в искусстве рисования, и талант этот погибает без предложения и без пользы для искусства, промышленности и родной земли. Что касается работ по черчению, то кроме чертежей, исполненных с натуры и скопированных с образцов, и затем, кроме задач на геометрическое черчение, тут можно видеть проекты сельскохозяйственных сооружений, исполненные учениками»<sup>3</sup>.

Образное, визуальное восприятие и соответствующее воспитание реализовывались и посредством исполнения и созерцания качественно (художественно) оформленных графиков и таблиц. Здесь же нашли себе место различные статистические данные об окончивших курс учениках, представленные в диаграммах: 1) распределение по месту службы окончивших училище с 1907 по 1912 гг., 2) по роду избранной специальности, 3) по сословиям, 4) возрастам и так далее.

Двойное – воспитательное и информационное – значение имели и представленные на выставке таблицы и схемы по распределению выпускников. «Распределение по месту службы указано еще (посредством кнопок) на карте Вятской губернии, европейской России и Сибири. Эти данные говорят нам, что в Вятской губернии работает 43,2 процента окончивших курс училища, в Вологодской – 8,6 проц., Пермской – 7,5 проц., Костромской – 6,5 проц., в Сибири – 10,7 проц. В других

<sup>1</sup> Н. П. Акт и выставка в техническом училище // Вятская речь. 1913. № 236. С. 3.

<sup>2</sup> Там же. С. 3.

<sup>3</sup> Там же. С. 3.

местностях Российской Империи – 21,5 проц. Отсюда же мы узнаем, что окончившие училище устроились на работе и на службе, начиная от Петербурга и Вологодской губ. до Кавказа и от Ковно до Хабаровска»<sup>1</sup>. Педагогической находкой того времени можно считать использование некоего «перекрестка» тем и форм работы. Практически у каждого раздела обучения имела своя воспитательная составляющая. Показательно, что география сотрудничества Вятского сельскохозяйственно-технического училища в нач. XX в. была широкой; в ней видится прообраз современного сотрудничества учебных заведений [9, с. 117].

Воспитательное завершение учебного года посредством выставки выявляло важность конкретного труда, показывало уровень сформированности компетенций конкретного ученика, результативность его учения и подготовленность к будущей работе. Внеурочная работа учащихся по художественно-техническому творчеству, отмечавшаяся в нач. XX в., в чем-то корреспондирует с современными занятиями в дополнительном образовании [4].

Дальнейшую апробацию приемов обучения и воспитания можно выявить и в описании выставки художественных работ в Вятском сельскохозяйственно-техническом училище в 1915 году. «Закрывшаяся в понедельник, 4 ноября, выставка ученических работ в техническом училище, продолжалась три дня. На выставке были представлены работы учеников обеих школ, помещающихся в здании училища: самого технического училища и ремесленной школы при нем. Выставка работ учеников технического училища давала понятие о постановке в нем рисования и черчения. По рисованию выставлены как классные, так и домашние работы.

Во всех классах, кроме 4-го, где нет рисования, преподавателем этого предмета И. Ф. Федоровым принят натуральный метод; ученики рисуют с натуры, по памяти, по впечатлениям; введена стилизация и композиция, живая и мертвая натура. С каждым классом работа усложняется.

Что касается черчения, то в подготовительном классе ученики технического училища знакомятся с геометрическим черчением, в 1-м кл. – с проекционным черчением (вычерчивание пред-

метов, имеющих отношение к сельскому хозяйству); во 2-м кл. – с условными обозначениями различных материалов; далее идут детали машин по относительным размерам; в 3-м классе ученики вычерчивают детали машин в натуральную величину и целые аппараты и приборы по относительным размерам и выполняют работы по проектированию сельскохозяйственных орудий и машин и приборов по сельскохозяйственной технологии. Далее, в 4-м кл., каждый ученик, окончивший курс училища, готовит какой-нибудь проект сельскохозяйственной постройки (конюшня, амбар, скотный двор и т. д.) и составляет смету на постройку»<sup>2</sup>. Так, художественные навыки формировались на различных предметах, в том числе и на технических: «Переходя к выставке ремесленного училища по предметам рисования, черчения, столярного, слесарного и кузнечного ремесла, надо сказать, что эта выставка дает понятие не только о качестве выставленных работ, но и о той широкой программе, в какой преподаются в школе все названные предметы»<sup>3</sup>.

Навыки рисования и черчения должны были влиять на профессионализм в будущем: «Вообще же, ремесленная школа при техническом училище поставлена так, чтобы выпускать не только искусных мастеров, но и настолько осведомленных в графическом искусстве, чтобы дать себе отчет в каждом движении и в каждом шаге, каких требует та или иная работа. Все специально-ремесленные предметы, вместе с рисованием и черчением, в школе преподает мастер-техник Н. В. Голубков»<sup>4</sup>. Так, в том числе – и благодаря привитию художественных навыков происходило определение основных приемов воспитания и их эффективности.

Воспитательный контекст повседневной жизни учащихся просматривается и в таких воспоминаниях: «Училище размещалось высоком просторном трехэтажном здании, я его еще застал. Рядом стоял построенный в том же стиле особняк директора. Директор имел чин действительного статского советника, и его полагалось называть «Ваше превосходительство». Тем не менее каждый учащийся в течение четырехлетнего срока обучения в составе небольшой группы несколько раз приглашался на чай к директору на

<sup>1</sup> Н. П. Акт и выставка в техническом училище // Вятская речь. 1913. № 236. С. 3.

<sup>2</sup> Выставка в техническом училище // Вятская речь. 1915. № 138. С. 3.

<sup>3</sup> Там же. С. 3.

<sup>4</sup> Там же. С. 3.

квартиру. Здесь директор вел с ними беседы, знакомился с будущими выпускниками, узнавал о родителях, о хозяйствах, из которых они приехали, и в то же время внушал им разные полезные мысли. Учащиеся этого училища в вятском обиходе были «техниками», и они, в отсутствие высших учебных заведений, являлись местным студенчеством. Тем более, что выходная их форма была очень похожа на университетскую» [5, с. 204]. Правила этикета того времени поражают; с одной стороны, директор училища – недостижимое начальство, с другой стороны – ученики ходят к нему в гости на чай и воспитательные беседы. Архитектура здания училища, добротная форма, рассказы о родителях и т. д. – все это влияло на эффективность воспитательной, лично ориентированной работы. Так, приведенные исторические факты и другие им подобные свидетельства, говорят о том, что реконструкция повседневного контекста воспитательной работы выявляет влияние на него личностных особенностей учащихся и учащихся. Воспитательная работа в то время строилась с учетом региональной ментальности и нацеленности на конкретный результат. Она приводила к формированию разумного консерватизма, регионального патриотизма, который был основан на контроле общества, престиже именно общественного одобрения, нацеленности на практику, результативность будущего труда. Эти качества могли бы использоваться и в современной педагогической практике, для преодоления ряд проблем [2]. Кроме того, техническое и художественное ручное прорисовывание предметов гуманитарной, естественно-научной и технической направленности воспринимается как некий педагогический исток учебного компьютерного конструирования [1]. Выставки рисования и художественного черче-

ния в системе воспитательной работы земского образования начала XX в. были достаточно эффективны. В их подготовке и проведении использовались элементы лично ориентированного подхода. Общественное признание такой формы работы способствовало среди прочего и логичной инкультурации подрастающих поколений.

### Заключение

На основании анализа обозначенного корпуса источников и с применением определенных методов исследования можно определить элементы модели воспитательной работы в региональных училищах дореволюционной России (на примере Вятского сельскохозяйственно-технического училища). Воспитательный компонент был встроен во многие учебные предметы, в том числе в естественно-научные и технические посредством художественного рисования и черчения. Воспитательной работе был свойственен широкий общественный контекст, воспроизводилась ментальность крестьянского региона с ее контролем общества, «жизнью на виду», а также главной ценностью – одобрением в коллективе. Это проявляется и в воспитательном, социализирующем эффекте общественных художественных выставок учащихся, особым личным общением учащейся молодежи и училищного начальства. Выявленные и другие особенности воспитательной работы в среде подростков и молодежи, обучающихся естественно-научным и техническим специальностям в российских регионах нач. XX в. можно считать своеобразными «педагогическими находками», «жемчужинами педагогики» тех времен. Они характеризуются довольно значительной эффективностью. Часть из них, вероятно, можно использовать и в наши дни в отдельных целевых аудиториях.

1. Грачев С. П. Построение 3-D моделей изразцов для украшения храмов города Лальска XVIII века // Всероссийская ежегодная конференция «Наука – технологии – производство – экология». Киров : Изд-во ВятГУ, 2008. Т. 6. С. 102–104.

2. Иванова Д. В., Константинова В. В. Организационно-педагогические условия гражданско-патриотического воспитания студентов // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 3. С. 344–351. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2019-13-3-344-351>

3. Коротков С. Г., Ахметов Л. Г. Студенческое конструкторское бюро как форма организации научно-технического творчества студентов // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 1. С. 11–16. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2019-13-1-11-16>

4. Кравцова О. С., Лихарева О. А. Активные формы и методы воспитательной работы с обучающимися в школьном музее // Вестник Марийского государственного университета. Т. 15. № 2. 2021. С. 142–148. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2021-15-2-142-148>

5. Митюшев В. П. Записки обыкновенного человека // Герценка: Вятские записки. 2012. Вып. 21. С. 202–206. URL: [https://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number21&ELEMENT=gerzenka21\\_6\\_2](https://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number21&ELEMENT=gerzenka21_6_2) (дата обращения: 24.05.2022).

6. Помелов В. Б. Просветители Вятского края: российские деятели культуры и местные ученые-педагоги. Киров : Изд-во Вятского гос. гуманитарного ун-та, 2007. 149 с.
7. Пономарев В. Ф. Вятская государственная сельскохозяйственная академия: история и современность. 75 лет со времени образования. Киров : Триада-Плюс, 2005. 172 с.
8. Трушкова И. Ю., Балыбердин Ю. А. Трансформация ментальности и этнического самосознания населения Вятской губернии во время Первой мировой войны: история инотерриториальных влияний // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2015. № 5. С. 24–30. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsii-mentalnosti-i-etnicheskogo-samosoznaniya-naseleniya-vyatskoy-gubernii-vo-vremya-pervoy-mirovoy-voyny-istoriya> (дата обращения: 23.05.2022).
9. Трушкова И. Ю., Титова Е. И. Сетевое взаимодействие в Вятском государственном университете // Сибирские исторические исследования. 2018. № 1. С. 117–124. DOI: <https://doi.org/10.17223/2312461X/19/9>
10. Трушкова И. Ю. Модели повседневного поведения интеллигенции в период первой волны пандемии COVID-19 (на примере Кировской области) // Интеллигенция и мир. 2022. № 1. С. 31–44. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-povsednevnogo-povedeniya-intelligentsii-v-period-pervoy-volny-pandemii-covid-19-na-primere-kirovskoy-oblasti> (дата обращения: 24.05.2022).

*Статья поступила в редакцию 27.09.2022; одобрена после рецензирования 20.10.2022; принята к публикации 10.11.2022.*

### Об авторах

#### Трушкова Ирина Юрьевна

доктор исторических наук, профессор, Вятский государственный агротехнологический университет (610000, Российская Федерация, г. Киров, Октябрьский проспект, д. 133), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2944-2446>, *k-if@vgsha.info*

#### Балыбердин Юрий Александрович

доктор исторических наук, профессор, Вятский государственный агротехнологический университет (610000, Российская Федерация, г. Киров, Октябрьский проспект, д. 133), *k-if@vgsha.info*

*Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.*

1. Grachev S. P. Postroenie 3-D modelej izraztsov dlya ukrasheniya khramov goroda Lal'ska XVIII veka [Construction of 3-D models of tiles for decorating the temples of the city of Lalsk of the 18th century]. *Vserossiiskaya ezhegodnaya konferentsiya "Nauka – tekhnologii – proizvodstvo – ekologiya" = All-Russian annual conference "Science – Technology – Production – Ecology"*. Kirov, Publishing house of VyatSU, 2008, vol. 6, pp. 102–104. (In Russ.).
2. Ivanova D. V., Konstantinova V. V. Organizatsionno-pedagogicheskie usloviya grazhdansko-patrioticheskogo vospitaniya studentov [Organizational and pedagogical conditions of civil and patriotic education of university students]. *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta = Vestnik of the Mari State University*, 2019, vol. 13, no. 3, pp. 344–351. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2019-13-3-344-351>
3. Korotkov S. G., Akhmetov L. G. Studencheskoe konstruktorskoe byuro kak forma organizatsii nauchno-tekhnicheskogo tvorchestva studentov [Student design bureau as a form of organization of students' scientific and technical creativity]. *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta = Vestnik of the Mari State University*, 2019, vol. 13, no. 1, pp. 11–16. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2019-13-1-11-16>
4. Kravtsova O. S., Likhareva O. A. Aktivnye formy i metody vospitatel'noi raboty s obuchayushchimisya v shkol'nom muzee [Active forms and methods of educational work with students in school museums]. *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta = Vestnik of the Mari State University*, 2021, vol. 15, no. 2, pp. 142–148. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2021-15-2-142-148>
5. Mityushev V. P. Zapiski obyknovennogo cheloveka [Notes of an ordinary person]. *Gertsenka: Vyatskie zapiski = Gertsenka: Vyatka notes*, 2012, issue 21, pp. 202–206. Available at: [https://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number21&ELEMENT=gerzenka21\\_6\\_2](https://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number21&ELEMENT=gerzenka21_6_2) (accessed 24.05.2022). (In Russ.).
6. Pomelov V. B. Prosvetiteli Vyatskogo kraja: rossiiskie deyateli kul'tury i mestnye uchenye-pedagogi [Enlighteners of the Vyatka region: Russian cultural figures and local scientists and teachers]. Kirov, Publishing House of the Vyatka State Humanitarian University, 2007, 149 p. (In Russ.).
7. Ponomarev V. F. Vyatskaya gosudarstvennaya sel'skokhozyaistvennaya akademiya: istoriya i sovremennost'. 75 let so vremeni obrazovaniya [Vyatka State Agricultural Academy: history and modernity. 75 years since its foundation]. Kirov, Triada-Plus Publ., 2005, 172 p. (In Russ.).
8. Trushkova I. Yu., Balyberdin Yu. A. Transformatsiya mental'nosti i etnicheskogo samosoznaniya naseleniya Vyatskoi gubernii vo vremya Pervoi mirovoi voyny: istoriya inoterritorial'nykh vliyaniy [Transformation of mentality and ethnic identity of the population of the Vyatka province during the First World War: the history of interracial influences]. *Vestnik Vyatskogo*

*gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta* = Herald of Vyatka State University, 2015, no. 5, pp. 24–30. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsii-mentalnosti-i-etnicheskogo-samosoznaniya-naseleniya-vyatskoy-gubernii-vo-vremya-pervoy-mirovoy-voyny-istoriya> (accessed 23.05.2022). (In Russ.).

9. Trushkova I. Yu. Titova E. I., Setevoe vzaimodeistvie v Vyatskom gosudarstvennom universitete [‘Network interaction’ at Vyatka State University]. *Sibirskie istoricheskie issledovaniya* = Siberian Historical Research, 2018, no. 1, pp. 117–124. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.17223/2312461X/19/9>

10. Trushkova I. Yu. Modeli povsednevnogo povedeniya intelligentsii v period pervoi volny pandemii COVID-19 (na primere Kirovskoi oblasti) [Everyday behavior models of the intelligentsia during the first wave of COVID-19 pandemic (on the example of the Kirov region)]. *Intelligentsiya i mir* = Intelligentsia and the World, 2022, no. 1, pp. 31–44. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-povsednevnogo-povedeniya-intelligentsii-v-period-pervoy-volny-pandemii-covid-19-na-primere-kirovskoy-oblasti> (accessed 24.05.2022). (In Russ.).

*The article was submitted 27.09.2022; approved after reviewing 20.10.2022; accepted for publication 10.11.2022.*

#### About the authors

##### **Irina Yu. Trushkova**

Dr. Sci. (History), Professor, Vyatka State Agrotechnological University (113 Oktyabrsky prospect, Kirov 610000, Russian Federation), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2944-2446>, *k-if@vgsha.info*

##### **Yury A. Balyberdin**

Dr. Sci. (History), Professor, Vyatka State Agrotechnological University (113 Oktyabrsky prospect, Kirov 610000, Russian Federation), *k-if@vgsha.info*

*All authors have read and approved the final manuscript.*