

Т. Н. Беляева

T. N. Belyaeva

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Mari State University, Yoshkar-Ola

**ПОЭТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ-СИМВОЛОВ В МАРИЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**THE POETICS OF MUSICAL IMAGES AND SYMBOLS IN MARI DRAMA OF THE SECOND HALF
OF THE XX AND THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

При исследовании поэтики музыкальных образов-символов в марийской драматургии избранного периода безусловный интерес представляют пьесы К. Коршунова, М. Рыбакова, В. Регеж-Горохова, А. Ивановой. Музыкальная символика в указанных произведениях многофункциональна. Она связывает сюжетные линии, характеризует героев, двигает сюжетную интригу, усиливает конфликт, раскрывает внутренний мир персонажей, особенности мировосприятия автора, философскую составляющую художественной концепции пьесы.

K. Korshunov's, M. Rybakov's, V. Regezh-Gorokhov's and A. Ivanova's plays are of great interest in researching the poetics of musical images and symbols in the mari drama of this period. Musical symbolics is multifunctional in these works. It links and moves the story plot, characterizes the heroes, enhances a dramatic conflict, discloses the inner world of characters, the authors' particular world view and the philosophical component of the drama concept.

Ключевые слова: марийская драматургия, поэтика, музыкальная, образы-символы, символ, мелодия.

Key words: mari drama, poetics, musical images and symbols, symbolics, melody.