



## РЕЦЕНЗИЯ

## REVIEWS

**РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ: ЗОЛотова Т. А., ПЛОТНИКОВА Е. А.,  
ЕФИМОВА Н. И. ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XX–XXI ВЕКОВ /  
МАРИЙСКИЙ ГОС. УН-Т. ЙОШКАР-ОЛА, 2020. 155 с.**

**REVIEW OF THE TEACHING AID: ZOLOTOVA T. A., PLOTNIKOVA E. A., EFIMOVA N. I.  
FOLKLORE TRADITIONS IN THE RUSSIAN CULTURE OF THE XX–XXI CENTURIES  
MARI STATE UNIVERSITY, YOSHKAR-OLA, 2020, 155 P.**

Познавательное, воспитательное, эстетическое значение фольклора в современной культуре достаточно велико и требует осмысления и изучения. В учебно-методическом пособии «Традиции фольклора в отечественной культуре XX–XXI веков», подготовленном профессором Т. А. Золотовой, доцентами Е. А. Плотниковой, Н. И. Ефимовой, рассматриваются актуальные проблемы современной культурологии и фольклористики, а точнее – влияние народного творчества на разные аспекты профессиональной культуры в XX–XXI веках.

Пособие построено так, что в нем как для студентов, так и для преподавателей открывается целый ряд исследований, которые составляют теоретическую основу для дальнейшего изучения и исследования феномена фольклоризма кинематографии, литературы, а также современных текстов молодежной субкультуры.

Необходимо отметить, что проблема использования традиций фольклора в литературе, кинематографе и молодежной культуре, а также в пространстве современного города не так часто привлекала внимание исследователей; еще в меньшей степени ее составляющие были освещены в учебниках и методических пособиях. Именно поэтому выход этой книги закрывает большую лауну в области методики преподавания традиционной культуры в вузах и других учебных заведениях.

Важно отметить, что все разделы пособия построены по одному рациональному принципу:

вводная статья по определенной теме, список рекомендуемой литературы и разнообразные задания, которые помогут обучающимся понять сущность феномена фольклоризма, его типы, причины и особенности обращения к фольклору представителей различных областей современной культуры. Авторы предлагают и оригинальную программу курса «Фольклор и современная культура», которая, несомненно, будет востребована преподавателями, студентами и магистрантами.

Авторы пособия начинают с фольклоризма в кинематографии. Эта проблема осмыслялась прежде всего киноведами, а не исследователями традиционной культуры. Авторы приводят целый ряд фамилий известных киноведов, занимавшихся изучением этой проблемы: Н. М. Зоркая, М. И. Туровская, Н. Ю. Спутницкая, В. И. Фомин, Н. А. Хренов; комментируют наиболее интересные положения их работ, показывают значимость обращения киноведов к фольклористическим трудам, в частности В. Я. Проппа, а также дают ссылки на эти работы.

Органичен в этот разделе и материал, связанный с анализом творчества известных режиссеров-постановщиков сказок и фольклорных произведений: А. А. Роу, А. Л. Птушко, С. М. Овчарова. Их киносказки вошли в «золотой» фонд советского кино, поэтому знакомство и разбор сценариев, режиссерских ходов, актерской игры позволяет студентам, магистрантам, аспирантам понять художественный замысел режиссеров и особенности его реализации.

Привлекают внимание и методические разработки традиций в современных отечественных фильмах жанра фэнтези. Этот жанр мало исследован, тем более в связи с традиционной культурой и фольклором. Авторы пособия приводят мнения ряда теоретиков кино, в частности Н. Ю. Спутницкой, которые высказывают критические замечания постановщикам фильмов-фэнтези в использовании магии и национальных сказочных традиций, а также высказывают свою оригинальную точку зрения по этим вопросам.

Второй раздел пособия раскрывает фольклоризм литературы, в частности традиции сказки у многих современных писателей. Авторы отмечают, что «к сказке обращаются представители как элитарной (в отечественной традиции, например, Татьяна Толстая и Людмила Петрушевская и др.), так и мидл-литературы». Именно поэтому в пособии, помимо творчества Л. Петрушевской, рассматриваются и произведения таких уже известных литераторов, как А. Ганиева, Е. Бабушкин, Д. Ахметшин.

В сказках Л. Петрушевской, с одной стороны, авторы отмечают полную реализацию «пропповской модели волшебной сказки», а с другой – раскрывается «образ детства». Так Л. Петрушевская «мастерски прописывает внутренний мир ребенка», поэтому ее сказки, как бы рассказанные самими детьми, по мнению авторов, и делают их «настоящими».

В пособии также анализируется сборник А. Ганиевой «Странные сказки». Созданные писательницей сюжеты воспроизводят современную российскую действительность, но в то же время используют фольклорные модели и мотивы. Так же, как у Л. Петрушевской, у А. Ганиевой, главные герои сказок – дети, это усиливает восприятие «сказочности, чудесности». Авторы пособия отмечают оригинальность находок А. Ганиевой в заглавиях и подзаголовках сказок. В них часто обозначается некий нравственный императив, а еще писательница дает краткие авторские ремарки с детским рисунком.

Что касается сказок Е. Бабушкина, то в них, считают авторы пособия, часто изображается «два мира: реальный и ирреальный (волшебный)». Интересно то, как сказочник использует «низкого героя», сказочные формулы и тому подобное. Отмечено, что Е. Бабушкин, один из немногих в нашей литературе, кто создает такие ситуации в сказках, когда «герои не решают

стоящих перед ними задач и не побеждают противников».

Как и Е. Бабушкин, Д. Ахметшин – один из лауреатов премии «Дебют», соединяет в своих сказках элементы сказочной реальности и современную действительность. Авторы пособия анализируют его цикл «Короткие сказки». Для данного автора, по наблюдениям авторов, характерны поиски в жанре литературной сказки, подчеркнутый интерес к мистической стороне, использование мотивов сказок разных народов.

Третий раздел пособия «Фольклор и молодежная культура» как бы объединяет и развивает на новом витке два предыдущих раздела. В нем рассматривается визуальная и текстовая молодежная культура, в которой «самодетельные тексты», написанные по произведениям известных писателей («фанфики», «фанфикшн»), «иллюстрируются» не только изображением, но вербальным оформлением. Авторы подчеркивают, что «кадры» из некоторых популярных молодежных фильмов дополняются различными словесными клише. Важным выводом является то, что авторы пособия раскрывают жанр мема как феномен современного фольклора, который, «во-первых, отвечает критериям фольклора, во-вторых, существует в нынешнем временном пласте, создается вслед актуальному литературному и кинематографическому источнику и при помощи цифровых технологий. Важно и то, что мемы представляют собой новые формы бытования для традиционных фольклорных жанров, например, для анекдота, поскольку некоторые многочастные их формы вполне могут быть заменены нарративом со смешной и неожиданной концовкой. Также мемы и фанфикшн призваны закреплять и транслировать ценности создающей их субкультуры или сообщества.

Хочется отметить, что авторы пособия как бы «закольцовывают» проблему визуально-текстового сказочного творчества XX–XXI веков. Настоящий этап в развитии молодежной интернет-культуры продолжает и развивает сказочные (волшебные) традиции прежних лет. Новые веяния, новые технологии требуют новых осмыслений моделей сказок, новых приемов, художественных открытий. Такие проблемы поможет решить программа курса «Фольклор и современная культура», которую предлагают авторы книги. Курс рассчитан на 32 академических часа. Содержательная сторона курса достаточно

основательно проработана, выделены как основные теоретические положения, так и новые современные аспекты. Например, темы «Фольклор и кинематограф», «Молодежная культура и фольклор», «Фольклор в пространстве современного города: типы фольклорно-этнографических памятников и музеев». В пособии авторы приводят примеры методических приемов анализа разных

фольклорных и литературных жанров, сопоставления произведений, приемов анализа различных текстов современной культуры.

В пособии, таким образом, задача подготовки широко эрудированного человека, специалиста-филолога сочетается с задачей воспитательной, пособие расширяет горизонты человека, обладающего творческим мышлением.

**Поздеев Вячеслав Алексеевич**

доктор филологических наук, доцент,  
Институт языка, литературы и истории Коми научного центра  
Уральского отделения Российской академии наук  
(167982, Российская Федерация, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 26),  
*slavapozd@yandex.ru*

**Vyacheslav A. Pozdeyev**

Dr. Sci. (Philology), Associate Professor,  
Institute of Language, Literature and History of the Komi Scientific Center  
Ural Branch of the Russian Academy of Sciences  
(26 Kommunisticheskaya St., Syktyvkar 167982, Russian Federation),  
*slavapozd@yandex.ru*