

УДК 82-1/-9

DOI: 10.30914/2072-6783-2020-14-1-91-99

**ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВОЙ ДОМИНАНТЫ АНГЛИЙСКОГО ШПИОНСКОГО РОМАНА  
ПОСРЕДСТВОМ «ЭКСТРАЛИТЕРАТУРНЫХ» ФАКТОРОВ****А. С. Соина***Севастопольский государственный университет, г. Севастополь,  
Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, г. Симферополь, Россия*

**Введение.** В работе рассматривается влияние внешних факторов на жанр шпионского романа XX века в Британии: переосмыслены изученные факторы, добавлены предполагаемые новые. Изучается возникновение жанровых доминант с опорой на упомянутые факторы. Предполагается возможность классификации жанровых доминант по географическому признаку. **Материал и методы.** С помощью сравнительно-исторического, социологического, биографического и историко-функционального методов были рассмотрены шпионские романы «классиков» шпионского романа: Ф. Форсайт, Я. Флеминг, Дж Ле Карре, Гр. Грин, К. Фоллет, что позволило нам увидеть тенденции развития жанра. **Результаты и обсуждение.** Внешними факторами, воздействующими на формирование жанра шпионского романа, являются философский, социальный, культурный, политический, нравственный, моральный, исторический, фактор творческой личности автора и географический «надфактор» как ключевой фактор при трансформации жанра. Литературный процесс в континентальной Европе и в Великобритании, вероятно, протекал по-разному под влиянием географического «надфактора». Поскольку период «холодной» войны считается расцветом жанра шпионского романа, то большая часть модификаций проявила себя в эту историческую эпоху. В рамках жанровой доминанты английского шпионского романа мы выявили следующие предположительные жанровые модификации: документальная, политическая, героическая, модификация о промышленном шпионаже, фантастическая, патриотическая, трагическая, сатирическая, психологическая, которые нуждаются в дополнительном осмыслении. **Заключение.** В силу островного происхождения Британия вынуждена вести определенную внешнюю политику, отличающуюся от политики материковых государств. Кроме того, Британия долгое время являлась колониальной империей. Следовательно, английский шпионский роман имеет свои национальные особенности. В перспективе возможно изучение английского шпионского романа в сопоставлении со шпионским романом континентальной Западной Европы.

**Ключевые слова:** английская литература, географический «надфактор», шпионский роман, жанровая матрица, жанровая доминанта, массовая литература.

**Для цитирования:** Соина А.С. Формирование жанровой доминанты английского шпионского романа посредством «экстралитературных» факторов // Вестник Марийского государственного университета. 2020. Т. 14. № 1. С. 91–99. DOI: 10.30914/2072-6783-2020-14-1-91-99

**FORMATION OF ENGLISH SPY NOVEL GENRE DOMINANT  
THROUGH “EXTRALITERATURE” FACTORS****A. S. Soina***Sevastopol State University, Sevastopol,  
V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia*

**Introduction.** The paper examines the influence of external factors on the spy novel genre of the XX century in Britain: the studied factors are rethought; the supposed new ones are added. The emergence of genre dominants based on the mentioned factors is studied. Within this paper, we assume the possibility of classifying genre dominants on geographical and political grounds. **Material and methods.** With the help of comparative-historical, sociological, biographical and historical-functional methods spy novels by F. Forsythe, I. Fleming, J. Le Carré, Gr. Green, K. Follett were studied. **Results and Discussion.** External factors influencing the spy novel genre formation are philosophical, social, cultural, political, ethic, moral, historical, a factor of creative personality of the author, and geographical “overfactor” as a key factor in genre transformation. The literary process in continental Europe and in Great Britain proceeded differently under the influence of the geographical “overfactor”. The most of the modifications manifested themselves in “cold” war period. In the dominant of English spy novel, we have identified the following genre modifications: documentary, political, heroic, modification of industrial espionage, fantastic, patriotic, tragic, satirical, psychological ones. **Conclusion.** Due to the island origin, Britain is forced to conduct a certain foreign policy, different from the policy of the mainland States.

In addition, Britain has long been a colonial Empire. Consequently, English spy novel probably has its national peculiarities. In the future, it is possible to study the English spy novel in comparison with the spy novel of continental Western Europe.

**Keywords:** English literature, geographical “overfactor”, spy novel, formation factors, genre matrix, genre dominant, mass literature.

**For citation:** *Soina A.S.* Formation of English spy novel genre dominant through “extraliterature” factors. *Vestnik of the Mari State University*. 2020, vol. 14, no. 1, pp. 91–99. DOI: 10.30914/2072-6783-2020-14-1-91-99 (In Russ.).

## Введение

**Актуальность темы.** По нашему мнению, шпионский роман как образец массовой литературы имеет определенное влияние на массовое сознание и на восприятие образа «врага», что важно в современную эпоху мультиправды и информационных войн. Непосредственно английский шпионский роман интересен «имперскостью сознания» британцев.

## Постановка проблемы. Новизна исследования

Считается, что на формирование жанра, трансформации в нем, влияют движение «колеса истории, модель развития общества и другие процессы. М. В. Норец [9] называет эти процессы *факторами влияния на жанр* шпионского романа. В рамках данной работы нам бы хотелось подробно рассмотреть каждый из найденных ранее факторов, а также указать новые факторы, не изученные ранее, и рассмотреть их силу влияния на жанр шпионского романа в Британии XX века. Выбор временных ограничений обусловлен значительной продолжительностью периода и особенно «бурным» развитием жанра.

## Материалы и методы

С помощью сравнительно-исторического и социологического методов нам удалось изучить тенденции развития жанра шпионского романа от истоков до конца XX века, что позволило выделить нижеуказанные факторы и сформулировать принципы их влияния на развития жанра. Также в ходе исследования нами с помощью биографического и историко-функционального методов был изучен ряд шпионских романов следующих авторов: Ф. Форсайт, Я. Флеминг, Дж Ле Карре, Гр. Грин, К. Фоллет и другие. **Обзор литературы.** Прежде чем рассмотреть влияние тех или иных факторов, обратимся к по-

ниманию категории жанра. Известно, что изучение жанра началось с Аристотеля, однако назвать жанр полностью изученной категорией невозможно до сих пор. В XXI веке ряд исследователей (Н. Х. Копыстьянская [4], Т. В. Бовсуновская [2], Н. Л. Лейдерман [5], М. В. Норец [9]) говорят о наличии в жанре неизменных, устойчивых признаков с одной стороны и переменных, подвижных с другой. Так, с одной стороны, статика жанра проявляется в наличии так называемого «ядра», которое не подвергается влиянию историко-литературного процесса (жанровая матрица). С другой стороны, жанр содержит вторичные признаки, которые с течением времени изменяются (жанровая доминанта) [9, с. 16–17]. Примечательно, что некоторые жанровые модификации могут под влиянием историко-литературного процесса «превращаться» в доминанты, а затем даже в матрицы. Например, в жанре детектива однажды появилась модификация «шпионский роман». Она стала развиваться, получила признание читателей, популярность – и превратилась в доминанту со своими отличительными признаками. Затем этих признаков становилось все больше, у шпионского романа появилась матрица-ядро и свои модификации. **Гипотеза. Используемая терминология.** В рамках данной работы мы предполагаем возможность классификации жанровых доминант не только с точки зрения «литературной разновидности», но и по географическому и политическому признакам. То есть, по нашему мнению, возможно наличие доминант, например, «Английский шпионский роман», «Шпионский роман континентальной Западной Европы» и других. Таким образом, в рамках данной работы под *жанровой матрицей* мы понимаем «ядро» жанра, неизменные признаки (шпионский роман); под *жанровой доминантой* – «отнесенность» автора текста к определенной стране со своими геополитическими

задачами (Английский шпионский роман); *модификации* – это литературные «разновидности», входящие в доминанту (Английский сатирический шпионский роман).

**Цель статьи:** рассмотреть возможность возникновения жанровых доминант с опорой на факторы формирования жанра шпионского романа; проследить возникновение возможных жанровых модификаций в рамках доминанты «Английский шпионский роман».

**Анализ проблемы.** Рассмотрим факторы, которые, по нашему мнению, влияют на конечный облик произведения. **Философский.** Философская основа определяет принципы осмысления литературного процесса. Сдвиг философской парадигмы приводит к значительным изменениям жанровой структуры. Данный фактор определяет восприятие читателями литературных феноменов. **Социальный** или «фактор коллективного читателя» подробно рассмотрен нами в работе «Влияние социального фактора на формирование шпионского романа как жанра массовой литературы» [11]. Постмодернистское общество живет в эпоху массовой культуры, а цель последней – манипуляция сознанием людей. Возможно, проблема массовой литературы находит отражение в социологии литературы, то есть, рассматриваемый нами социологический аспект влияет на формирование жанровых модификаций. Исходя из вышесказанного, социальный фактор неразрывно связан с культурным. **Культурный.** В определенном историческом промежутке возникают те или иные течения, «кластеры текстов»; меняются жанровые, смысловые, эмоциональные доминанты. По мнению Т. Т. Ахмедовой [1], в западном мире ведущая роль социального и культурного факторов является общепризнанной в процессах трансформации общества. То есть, предположительно, исторический контекст определяет модель развития общества, которая, под влиянием социального и культурного факторов, «продуцирует» изменения, в том числе в литературном процессе. **Политический.** Предположительно, политика и геополитика косвенно влияют на литературный процесс: возможное давление, цензура, наличие конъюнктурных авторов. М. В. Норец подчеркивает необходимость учитывать политический фактор в связи с тем, что автор является гражданином определенной страны [9]. По нашему

мнению, политический фактор влияет на наличие тех или иных жанровых модификаций в конкретной стране или конкретном геополитическом «блоке». Следовательно, политический фактор создает биполярную (полиполярную) организацию персонажной парадигмы для ряда модификаций шпионского романа. **Нравственный.** Каждый человек невольно внутренне оценивает поступки героя с точки зрения нравственности. Таким образом, нравственный фактор формирует «спрос» в обществе на положительных и отрицательных персонажей. Мы предполагаем, что изменение нравственных ориентиров в обществе (возможно, связанное с внутри- и внешнеполитическими или историческими событиями) приводит к существенному изменению прежнего типа героя **Моральный.** Дает самоопределение читателя по отношению к литературному процессу. **Исторический** фактор определяет историческую эпоху [4]. Движение истории влияет на общекультурный процесс; периодизация литературного процесса тесно связана с историческими веками, в результате чего отдельные жанры могут возникать, исчезать, канонизироваться и деканонизироваться. Рубеж XIX–XX веков, согласно Б. А. Гиленсону, характеризуется этапами переходности: капитализм в ряде стран Европы и США вступает в монополистскую стадию развития. В США Гражданская война (1861–1865) отменяет рабство, итогом франко-прусской войны во Франции (1870) становится падение Второй империи и рождение Третьей республики; победа в войнах с Австрией (1866) и Францией (1870) приводит к преодолению многовековой раздробленности и образованию Германской империи; Англия в 1860–1870 годы вступает в поздневикторианскую фазу развития. Завершением переходного этапа становится Первая мировая война (1914–1918). Б. А. Гиленсон указывает на переходный характер литературного процесса как на следствие вышеназванных исторических событий. Неоднозначное влияние оказывают авторитетные философско-эстетические, религиозные, социальные, психологические, медицинские теории (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, А. Бергсон, З. Фрейд, К. Юнг, И. Тэн, Г. Спенсер и другие). Происходит обновление поэтики и стилистики, трансформация классических жанров и форм (создание Г. Ибсенем «новой драмы»). Закрепляются нетрадиционные разновидности романа (символистский, утопический, музыкальный,

философско-аллегорический, интеллектуальный). Войны привели к трансформациям в психологии, морали, ориентировали экономику на военную промышленность. Кроме вышеуказанных факторов, влияющих на формирование жанровых модификаций, мы предполагаем наличие еще одного фактора, географического. **Географический фактор, предположительно, является «надфактором»** (термин мой. – А. С.), так как культурные особенности, философия восприятия мира, течение социальных и политических процессов во многом зависят от географического расположения конкретной страны. Великобритания географически является частью Европы, однако, вследствие того, что Великобритания – островное государство, ее культура в целом значительно отличается от культуры материковой Европы. Кроме того, долгое время Британии был подчинен ряд колоний, соответственно, в британском менталитете, предположительно, присутствует, «желание экспансии» своих ценностей. Таким образом, мы различаем английский шпионский роман и, например, шпионский роман континентальной Западной Европы. Еще одним фактором, влияющим, на наш взгляд, на «облик» конкретного произведения, является **фактор творческой личности автора**. Разумеется, автор существует «внутри» определенных исторических, политических и социальных процессов, которые формируют его мнение, восприятие, картину мира, однако в конечном итоге именно сам человек определяет свое отношение к тем или иным процессам, может осознавать их влияние на себя и, следовательно, допускать или не допускать его в большей или меньшей степени.

### Результаты

Исходя из вышеизложенного, можно предположить, что все факторы связаны между собою в той или иной степени, но у некоторых данная связь «теснее»: например, социальный и культурный, нравственный и моральный, политический и исторический. Рассмотрим влияние вышеуказанных факторов на формирование английского шпионского романа и построим жанровую географическую доминанту «Английский шпионский роман» с учетом существующих жанровых модификаций.

С точки зрения исторической парадигмы Великобритания в XX веке пережила немало потрясений. Среди ключевых исторических событий можно выделить участие в Первой мировой

войне, Великую депрессию (1929–1933) [3], участие во Второй мировой войне, деколонизацию (1960-е), присоединение к Европейскому Союзу (1973). Согласно М. В. Норцу, исторический и *политический* факторы заполняют лакуны в литературном процессе, задают тематику. Так, в начале 1890-х годов с образованием военно-политических блоков в Британии начали появляться произведения, предсказывающие будущие войны между державами (П. Коломбин «Великая война 189-» (1891), Л. Трейси «Последняя война» (1893), У. Леке «Отравленная пуля» (1893) и другие). Преобладающей была тема вероятного вторжения в Великобританию сначала Франции или России, затем Германии [9, с. 110–111].

Первым шпионским романом является роман Ф. Купера «Шпион» (1821), однако в начале XIX века данное произведение можно считать единственным в своем роде [9]. В свою очередь А. П. Саруханян<sup>1</sup> связывает «повторное возникновение» шпионского романа именно перед началом Первой мировой войны с появлением разведывательных организаций и приданием государственного статуса разведывательным операциям. Основная тематика шпионских романов указанного периода – служение Империи. То есть, по мнению А. П. Саруханян, прослеживается зарождение *патриотической* составляющей (Р. Киплинг), которая вновь расцветает в период Второй мировой войны (Дж. Бакен, М. Иннес, Д. Хаусхолд, А. Маклин и другие). Согласно М. В. Норцу [9, с. 168–170], герои шпионского романа в канун Первой мировой войны смелы, бескорыстны и способны на Поступок во имя Отечества. Мотивировка их подвигов – патриотизм. Проблематика шпионских романов этого периода отражает исторические события: шпионаж Германии против стран Антанты, шпионаж стран Антанты против друг друга, шпионаж с целью предотвращения «восточной» угрозы (связано с опиумными войнами конца XIX века в Китае). В «ранних» шпионских романах прослеживается двоемирие героя (пространство – дом, мир моральных убеждений и ценностей, и объективная реальность, где герой находится физически), герой склонен к «романтизму» [9, с. 112–113].

В период Второй мировой войны в Британии возникает литература, пропагандирующая насилие,

<sup>1</sup> Энциклопедический словарь английской литературы XX века / отв. ред. А. П. Саруханян. URL: <http://www.twirpx.com/file/503197/> (дата обращения: 10.03.2019).

преступления, восхваляющая жизнь богачей и призывающая стремиться к богатству любой ценой (влияние *исторического* фактора). Данная литература широко рекламировалась, издавалась миллионными тиражами и, таким образом, существенно влияла на народные массы (*политический* фактор). Детективы по-прежнему были популярны, однако на первый план вышли шпионские романы, поднимающие проблемы отношений государств во время Второй мировой войны (одномоментная рефлексия: *социальный* фактор). М. В. Норец [9, с. 172–173] указывает, что главный герой изменился с точки зрения морали и нравственности от «романтического» к «прозаическому»: происходит разделение морали и долга (*нравственный* фактор). То есть, протагонист уже не обременен моральными обязательствами, на первый план выходит исполнение приказа. С точки зрения тематики, шпионские романы Второй мировой войны отражают противостояние государств или единичные разведывательно-диверсионные операции по приказу государства; сюжет направлен на освещение военных действий (Т. Олбери, Х. Маккинес, Х. Кларк, Д. Й. Уитли, Р. Чатэм и другие).

После Второй мировой войны в обществе произошли существенные изменения, которые должны быть осмыслены социумом (*социальный* фактор). Необходимость осмысления глобальных событий привела к сращиванию художественных и документальных вариантов отражения реальности, распространению многотомных произведений, сатирических романов. Англичане начинают в большей степени интересоваться своей историей, происходит осознание национальной идентичности [9, с. 196–197].

Под влиянием *исторического и политического* факторов меняется тематика шпионских романов. Для периода «холодной» войны актуальны темы ядерной, бактериологической войны, описание политических режимов на периферии глобального мира (Э. Бёрджес, М. Гилберт, Р. Тронсон и другие). Авторы намеренно стремятся максимально очернить образ противника (биполярный мир). Патриотизм уходит на второй план. Как отмечает М. В. Норец, «в разведку приходят на работу, а не на исполнение своего патриотического долга» [9, с. 235].

Представляется необходимым отметить, что угрозы, с которыми сталкиваются спецслужбы, приобретают все более глобальный характер,

что приводит к возрастающей ответственности шпиона-исполнителя. Например, если в период Первой мировой войны присутствовала, главным образом, «борьба за территорию», то во Второй мировой войне главная угроза – возможное господство фашизма. В период «холодной» войны существовала возможность стереть с лица земли целые континенты, воспользовавшись ядерным оружием. Протагонистами становятся, преимущественно, профессионалы. С началом «холодной» войны и «ядерной гонки» между США и СССР в британском обществе возникает потребность в чувстве «защищенности», абсолютной безопасности, которую, по нашему мнению, может обеспечить протагонист-супергерой, действующий в рамках реальной или альтернативной истории (герои Дж. Бакена, А. Конан Дойла, М. Иннеса, Д. Хайсхолда, отчасти А. Кристи и, возможно, Я. Флеминга). А. П. Саруханян называет ряд шпионских романов указанных авторов «героическими». Мы предполагаем отнесенность названных выше в историко-литературной рецепции произведений данных авторов к героической модификации шпионского романа; и также предполагаем, что зарождению героической модификации во многом способствовал политический фактор.

Следует отметить, что отдельные книги о Джеймсе Бонде, на наш взгляд, содержат элемент альтернативной истории. Под альтернативной историей в современном литературном дискурсе понимается разновидность фантастики, показывающая точку бифуркации (развилку) в истории, повлекшее изменение реальности [11]. Однако не все из упоминаемых в романах о Джеймсе Бонде исторических событий в полной мере соответствуют реальным историческим событиям. Например, в романе «Из России с любовью» (1957) утверждается, что (1) организация СМЕРШ продолжала свою деятельность после Второй мировой войны; (2) жилая площадь устанавливалась советским служащим в зависимости от их звания, а не в зависимости от количества человек в семье; (3) офицеры советских спецслужб имеют дворянское происхождение и так далее. Кроме того, могущественная международная организация СПЕКТР, представители которой в ряде романов (впервые – «Шаровая молния», 1961) являются антагонистами Бонда, на самом деле не существует. Перечисленные явления, по нашему мнению, можно отнести к элементам альтернативной истории, что, предположительно,

дает почву для зарождения *фантастического* шпионского романа в Великобритании.

В то же время наряду с героической и фантастической модификациями, вероятно, благодаря *нравственному* фактору, в шпионские романы, по нашему мнению, попадает философская проблематика. Ключевая проблема, согласно А. П. Саруханян, – проблема доверия и предательства. Таким образом, известные три модификации Гр. Грина: психологическая, сатирическая и трагическая, – гипотетически зарождаются уже на нравственной основе. Однако *особенности творческой личности* Грэма Грина позволяют нам предположить, что в некоторых его романах, в частности, романе «Наш человек в Гаване» (1958), ключевым стилистическим приемом ирония, а не сатира. Следовательно, конкретный роман, по нашему мнению, не является сатирической модификацией. В работе «Роман Грэма Грина “Our Man In Havana” как роман-пародия» [12] мы предполагаем отнесенность данного романа к шпионскому роману-пародии. В свою очередь *моральный* фактор выводит на первый план конфликт между обществом и личностью, долгом и моралью (романы Грина, Ле Карре и Дейтона).

В конце XX века, согласно А. П. Саруханян, наряду с сатирическим возникает политический шпионский роман, где конфликт решается путем

переговоров, без силового воздействия. Как упоминалось ранее, наиболее ярким представителем данной модификации шпионского романа считается Ф. Форсайт. Предположительно, причиной для появления политической модификации послужили исход «холодной» войны и снятие напряжения от «ядерной гонки», то есть, появлению данной модификации, вероятно, способствовал *политический* фактор. По мнению некоторых исследователей [13], в период «холодной» войны появляется роман о промышленном шпионаже (яркий представитель – К. Фоллетт), который в медийной среде называют также корпоративным или экономическим шпионажем. На наш взгляд, одной из возможных причин возникновения данной модификации является рост корпораций и увеличение их влияния на жизнь граждан.

### Обсуждение

Исходя из сказанного ранее, воздействие описанных факторов на жанровую матрицу шпионского романа способствовало изменениям в жанровой доминанте английского шпионского романа, а именно – появлению относительно устойчивых жанровых единиц, то есть, жанровых модификаций. Опираясь на жанровую матрицу шпионского романа, представим жанровую доминанту «Английский шпионский роман» в виде таблицы (табл.).

**Сравнительная характеристика жанровой матрицы шпионского романа и жанровой геополитической доминанты «Английский шпионский роман» / Comparative characteristics of spy novel genre matrix and genre dominant “English Spy Novel”**

	Компоненты / Components	Жанровая матрица шпионского романа / Spy novel genre matrix	Жанровая доминанта «Английский шпионский роман» / Genre dominant “English Spy Novel”
1	2	3	4
Герой – индивидуальная схема	Протагонист	Протагонист облачается в различные социальные «маски»: домохозяйка, отставной офицер, государственный служащий, патриот своего государства из любой социальной прослойки как представитель системы, обладает признаками физической мощи и отваги, хитрости, выдающегося ума и так далее. Как правило, имеет нестандартное оружие как фетиш. Одинок в борьбе за Порядок с Хаосом («эпосные» признаки)	В период Второй мировой войны в ряде некоторых произведений – любитель или «шпион поневоле», или «двойной агент»; начиная с «холодной» войны все чаще – профессиональный шпион или же секретный агент-посредник. В <i>психологической</i> модификации – рефлексирующий герой, пытающийся понять себя. Его деятельность, как правило, мотивирована государством – исполнение приказа; однако, если протагонистов выступает «шпион поневоле», то наиболее частой причиной является желание сохранить себе жизнь и забота о близких
	Соц. статус протагониста	Как правило, высокий социальный статус, выступающий в качестве прикрытия для шпионской деятельности	В случае «шпиона поневоле» возможен невысокий социальный статус
	Антагонист	Антагонист облачается в различные социальные «маски»: домохозяйка, отставной офицер, государственный служащий, патриот своего государства из любой социальной прослойки как представитель системы разведорганов государства, «злодей», стремящийся нарушить мировой баланс. Антагонист должен быть профессионалом, приблизительно равным протагонисту и не должен иметь личные мотивы. Его деятельность должна быть мотивирована государством – исполнение приказа	

Окончание табл.

1	2	3	4
	Соц. статус антагониста	Противоборствующая сторона должна быть не слабее главного героя. Как правило, высокий социальный статус: – высший эшелон правящей верхушки; – глава могущественной правительственной организации; – финансово независимый одиночка с собственной мощной службой безопасности	
Сюжет – циклическая или кумулятивная схема	Повествование	Автор присутствует в романе, реализуясь в своих героях и «привнося» в романы эмпирический опыт биографического автора и, следовательно, реалистичность в действиях, описаниях, адекватность в оценках	Зависит от жанровой модификации. Так, в патриотическом, документальной, политической, трагической модификациях автор присутствует в романе, реализуясь в своих героях и «привнося» в романы эмпирический опыт биографического автора и, следовательно, реалистичность в действиях, описаниях, адекватность в оценках. Конфликт может быть решен «по-тихому», то есть, путем переговоров в политической модификации. В героической модификации повествование остросюжетно, строится как череда побед и поражений; присутствуют драки, погони; используется эффект <i>deusexmachina</i> . В психологическом шпионском романе в повествовании подчеркиваются проблемы доверия и предательства, атмосфера секретности показана как психологическое состояние общества. В фантастическом шпионском романе события могут быть представлены как альтернативная история. В сатирической модификации жанра показана атмосфера подозрительности как психологическое состояние общества. В модификации о промышленном шпионаже место действия может варьироваться от относительно крупной компании до лагеря противника во время военных действий
	Событие	Встреча протагониста и антагониста. Обязательно наличие политического подтекста противостояния на государственном уровне. Противник должен быть побежден «один на один». Допускается силовое воздействие («эпосный» признак)	
	Мотив события и ответственность	Чувство долга перед родиной, ответственность за всю нацию. Отсутствие вины за совершенные преступления в силу исполнения приказа	В психологической модификации, где присутствует рефлексирующий герой, протагонист может испытывать чувство вины в той или иной степени
	Персонажи	Количество героев, как правило, не ограничено («эпосный» признак). Шпионы, резиденты, разведывательные сети. В зависимости от исторического контекста. Организация персонажной парадигмы биполярна	
	Сюжет	Позиционирование протагониста в начале и конце произведения с повышением его статуса	
	Любовная линия	Обязательная сюжетная линия, реализующаяся в противостоянии с женщиной или ее спасении	
	Окружающая обстановка	Реалистичность и документальность изображения художественного мира	В фантастической модификации может прослеживаться стремление к реалистичности

**Перспектива исследования.** Данное исследование позволит нам в дальнейшем составить жанровую доминанту шпионского романа континентальной Западной Европы и проверить гипотезу об отличии английского шпионского романа от шпионского романа континентальной Западной Европы.

### Заключение

На наш взгляд, возникновение жанровой доминанты «Английский шпионский роман» с присущими ей особенностями стало возможным

благодаря географическому «надфактору». Жанровая доминанта «Английский шпионский роман» содержит ряд жанровых модификаций, появление которых мы связываем с историческими, политическими и социальными изменениями в обществе; указанные модификации нуждаются в дополнительном изучении. В основе восприятия заложен философский фактор как наиболее значимый при трансформации жанров. Смена философской парадигмы в период после Второй мировой войны, необходимость осмыслить исторические события, дать им оценку приводит

к «всплеску» возникновения жанровых модификаций в период «холодной» войны. Также мы придерживаемся мнения, что конкретный автор не является «марионеткой» вышеназванных процессов, а в состоянии в той или иной степени

осознавать и, следовательно, контролировать влияние ряда процессов на свою личность, то есть «конечный облик» произведения зависит в определенной мере от фактора творческой личности автора.

### Литература

1. Ахмедова Т.Т. Социокультурные модели развития государств и обществ // Ценности и смыслы. 2011. № 1 (10). С. 18–25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-modeli-razvitiya-gosudarstv-i-obschestv> (дата обращения: 04.12.2019).
2. Бовсуновская Т.В. Когнитивная жанрология и поэтика: монография. Киев : Издательско-полиграфический центр «Київський університет», 2010. 180 с. URL: <https://ua.b-ok.cc/book/3136704/20d177> (дата обращения: 04.12.2019).
3. Голубева Я.А. Загадки Великой депрессии // Экономический журнал. 2010. № 2(18). URL: [http://www.economicarggu.ru/2010\\_2/golubeva.pdf](http://www.economicarggu.ru/2010_2/golubeva.pdf) (дата обращения: 10.03.2019).
4. Копистянская Н.Х. Жанр, жанровая система в просторе литературоведения: монография. Львов : ПАИС, 2005. 368 с. URL: <http://artvertep.com/shop/books/null/3345/Zhanr,+zhanrovaya+sistema+u+prostori+literaturoznavstva.html> (дата обращения: 04.12.2019).
5. Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Исследования и разборы. Екатеринбург : Словесник, 2010. 904 с. URL: <https://ru.b-ok.cc/book/2882581/ee7469> (дата обращения: 04.12.2019).
6. Любеев В.С., Любеева С.В. Жанровая структура американского шпионского романа Эдварда Айронса «Задание: лунная девушка» // Вестник ЮУрГГПУ. 2017. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-struktura-amerikanskogo-shpiionskogo-romana-ekshena-edvarda-ayronsa-zadanie-lunnaya-devushka> (дата обращения: 04.12.2019).
7. Лятифова Л.И. Шпионский роман Йоханнеса Марио Зиммеля в немецкой литературе периода «Холодной» войны // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 3-1 (81). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shpiionskiy-roman-yohannesa-mario-zimmelya-v-nemetskoj-literature-perioda-holodnoy-voyny> (дата обращения: 04.12.2019).
8. Москаленко О.А., Соина А.С. Шпионский роман как типичный жанр массовой литературы XXI века // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2017. № 8. С. 152–156. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29937708> (дата обращения: 04.12.2019).
9. Норец М.В. Генезис жанра шпионского романа в английской литературе: монография. Симферополь : Бизнес-информ, 2014. 364 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26591563> (дата обращения: 04.12.2019).
10. Осьмухина О.Ю., Махрова Г.А. Специфика жанра романа альтернативной истории (на материале отечественной прозы 1990–2000-х гг.) // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. 2013. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-zhanra-romana-alternativnoy-istorii-na-materiale-otechestvennoy-prozy-1990-h-2000-h-gg> (дата обращения: 13.03.2019).
11. Соина А.С. Влияние социального фактора на формирование шпионского романа как жанра массовой литературы // Гуманитарные чтения «Свободная стихия»: материалы научно-практической конференции, Севастополь, 13–15 сентября 2018 года. Севастополь : ФГАОУ ВО «СевГУ», 2018. С. 155–158. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36569794> (дата обращения: 04.12.2019).
12. Соина А.С. Роман Грэма Грина «Our Man In Havana» как роман-пародия // Актуальные проблемы современной гуманитарной науки: отечественные традиции и международная практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции / гл. ред. А.Д. Петренко. 2017. С. 409–414.
13. Хоста М., Верховский А., Лапчинский О. «Шпионский роман» (Попытка краткого обзора). Шпиономания. URL: [http://modernlib.ru/books/hosta\\_marina/shpiionskiy\\_roman\\_poritka\\_kratkogo\\_obzora/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/hosta_marina/shpiionskiy_roman_poritka_kratkogo_obzora/read_1/) (дата обращения: 10.03.2019).
14. Ягьева С.Р. Жанровая доминанта политического шпионского романа периода «холодной войны» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 6-3 (60). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-dominanta-politicheskogo-shpiionskogo-romana-perioda-holodnoy-voyny> (дата обращения: 04.12.2019).

### References

1. Akhmedova T.T. Sotsiokul'turnye modeli razvitiya gosudarstv i obshchestv [Socio-cultural models of development of States and societies]. *Tsennosti i smysly* = Values and meanings, 2011, no. 1, pp. 18–25. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-modeli-razvitiya-gosudarstv-i-obschestv> (accessed 04.12.2019). (In Russ.)
2. Bovsunovskaya T.V. Kognitivnaya zhanrologiya i poetika: monografiya [Cognitive analogy and poetics: monograph]. Kiev, Publishing and printing center “Kiev University”. Available at: <https://ua.b-ok.cc/book/3136704/20d177> (accessed date: 04.12.2019). (In Russ.)
3. Golubeva Ya.A. Zagadki Velikoi depressii [Mysteries of the great depression] *Ekonomicheskii zhurnal* = Economic journal, 2010, no. 2. Available at: [http://www.economicarggu.ru/2010\\_2/golubeva.pdf](http://www.economicarggu.ru/2010_2/golubeva.pdf) (accessed 04.12.2019). (In Russ.)
4. Kopistyanskaya N.Kh. Zhanr, zhanrovaya sistema v prostore literaturovedeniya: monografiya [Genre, genre system in the space of literary criticism] Lvov, PAIS Publ., 2005, 368 p. Available at: <http://artvertep.com/shop/books/null/3345/Zhanr,+zhanrovaya+sistema+u+prostori+literaturoznavstva.html> (accessed 04.12.2019). (In Russ.)



5. Leyderman N.L. Teoriya zhanra. Issledovaniya i razbory [Theory of the genre. Research and analysis]. Yekaterinburg, Slovesnik Publ., 2010, 904 p. Available at: <https://ru.b-ok.cc/book/2882581/ee7469> (accessed 04.12.2019). (In Russ.).
6. Lyubeev V.S., Lyubeeva S.V. Zhanrovaya struktura amerikanskogo shpionskogo romana-ekshena Edvarda Aironsa "Zadanie: lunnaya devushka" [Genre structure of Edward Aarons' spy novel "Assignment: Moon Girl"]. *Vestnik YUUrGGPU = SUSHPU Bulletin*, 2017, no. 5. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-struktura-amerikanskogo-shpionskogo-romana-ekshena-edvarda-ayronsa-zadanie-lunnaya-devushka> (accessed 04.12.2019). (In Russ.).
7. Lyatifova L.I. Shpionskii roman Johanna Mario Zimmelya v nemetskoj literature perioda «Kholodnoi» voyny [Spy novel by Johannes Mario Simmel in the German literature of "cold war" period] *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* = Philological Sciences. Issues of Theory and Practice, 2018, no. 3-1. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/shpionskiy-roman-yohannesa-mario-zimmelya-v-nemetskoj-literature-perioda-holodnoy-voyny> (accessed 04.12.2019). (In Russ.).
8. Moskalenko O.A., Soina A.S. Shpionskii roman kak tipichnyi zhanr massovoi literatury XXI veka [Spy novel as a typical genre of mass literature in the XXI century] *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya «Gumanitarnye nauki»* = Modern science: actual problems of theory and practice. Series "Humanities", 2017, no. 8, pp. 152–156. Available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29937708> (accessed 04.12.2019). (In Russ.).
9. Norets M.V. Genezis zhanra shpionskogo romana v angliiskoi literature: monografiya [The Genesis of the spy novel genre in English literature]. Simferopol', Biznes-inform Publ., 2014. 364 p. Available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26591563> (accessed 04.12.2019). (In Russ.).
10. Osmukhina O.Yu., Makhrova G.A. Spetsifika zhanra romana al'ternativnoi istorii (na materiale otechestvennoi prozy 1990–2000-kh gg.) [The specificity of alternative history novel genre (on the material of domestic prose of the 1990s – 2000s)]. *Vestnik LGU im. A.S. Pushkina* = Vestnik of Pushkin Leningrad State University, 2013, no. 4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-zhanra-romana-al'ternativnoy-istorii-na-materiale-otechestvennoy-prozy-1990-h-2000-h-gg> (accessed 04.12.2019). (In Russ.).
11. Soina A.S. Vliyaniye sotsial'nogo faktora na formirovaniye shpionskogo romana kak zhanra massovoi literatury [Social factor influence on the formation of a spy novel as a genre of mass literature]. *Gumanitarnye chteniya "Svobodnaya stikhiya": materialy nauchno-prakticheskoi konferentsii, Sevastopol', 13–15 sentyabrya 2018* = Humanitarian readings "Free element": materials of scientific and practical conference, Sevastopol, September 13–15, 2018. Sevastopol, 2018, pp. 155–158. Available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36569794> (accessed 04.12.2019). (In Russ.).
12. Soina A.S. Roman Grema Grina «Our Man In Havana» kak roman-parodiya [The novel "Our man in Havana" by Graham Greene as the novel-parody] *Aktual'nye problemy sovremennoi gumanitarnoi nauki: otechestvennyye traditsii i mezhdunarodnaya praktika Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Glavnyi redaktor A.D. Petrenko* = Actual problems of modern humanitarian science: domestic traditions and international practice: Materials of the all-Russian scientific and practical conference, 2017, pp. 409–414. (In Russ.).
13. Khosta M., Verkhovskiy A., Lapchinskiy O. "Shpionskii roman" (Popytka kratkogo obzora). Shpionomaniya ["Spy novel" (An attempt of a brief review). Spy mania]. Available at: [http://modernlib.ru/books/hosta\\_marina/shpionskiy\\_roman\\_popytka\\_kratkogo\\_obzora/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/hosta_marina/shpionskiy_roman_popytka_kratkogo_obzora/read_1/) (accessed 10.03.2019). (In Russ.).
14. Yag'yaeva S.R. Zhanrovaya dominanta politicheskogo shpionskogo romana perioda "kholodnoi voyny" [Genre dominant of the political spy novel during "the cold war"]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* = Philological Sciences. Issues of Theory and Practice, 2016, no. 6-3. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-dominanta-politicheskogo-shpionskogo-romana-perioda-holodnoy-voyny> (accessed 04.12.2019). (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 22.01.2020 г.; принята к публикации 19.02.2020 г.  
Submitted 22.01.2020; revised 19.02.2020.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.  
The author has read and approved the final manuscript.

## Об авторе

### Соина Анастасия Сергеевна

ассистент кафедры «Теория и практика перевода», Севастопольский государственный университет, г. Севастополь; аспирант, Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, г. Симферополь, Россия, ORCID ID: 0000-0001-9439-6613, [anastasiasoina@gmail.com](mailto:anastasiasoina@gmail.com)

## About the author

### Anastasia S. Soina

Teaching Assistant of "Translation Theory and Practice Department", Sevastopol State University, Sevastopol; Postgraduate student, V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia, ORCID ID: 0000-0001-9439-6613, [anastasiasoina@gmail.com](mailto:anastasiasoina@gmail.com)