

УДК 03.09.23

Ю. С. Обидина

Марийский государственный университет, Йошкар-Ола

**КОСМОС И ХАОС: РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬ
КУЛЬТА ДИОНИСА В ТРАГЕДИИ ЕВРИПИДА «ВАКХАНКИ»**

В статье рассмотрен культ Диониса глазами «очевидца» – греческого трагика Еврипида, с целью показать репрезентативность культа в отдельно взятом авторском тексте и значимость мистериальных практик для коллектива граждан. В ходе анализа трагедии Еврипида «Вакханки»

показано, что даже очевидцы событий рассматривали культ с разных позиций – гармонии и хаоса, мистического и рационального, публичного и частного. Дихотомия культа символизировала и двойственность положения человека в рамках полисного коллектива, а также неоднозначность роли мужчин и женщин в античном социуме. Репрезентативность культа

в трагедии, являющейся «зеркалом» политической и социальной жизни Древней Греции, свидетельствует о важности мистериальной практики для нормального функционирования полиса и гармоничного распределения общественных ролей в нем. Сделан вывод о том, что в культе Диониса древним грекам удалось совместить представление о безграничной свободе человека с представлениями о гражданской структуре полисной организации.

Ключевые слова: Дионис, трагедия, Еврипид, мистические культы, гражданский культ.

UDK 03.09.23

Ju. S. Obidina

Mari State University, Yoshkar-Ola

**COSMOS AND CHAOS: THE REPRESENTATIVENESS
OF THE CULT OF DIONYSUS IN EURIPIDES' TRAGEDY "THE BACCHAE"**

The article deals with the cult of Dionysus "eyewitness" – the Greek tragedian Euripides to show the representation of the cult in a separately taken text and the importance of the mystery practices for the community of citizens. The analysis of the tragedy of Euripides' «The Bacchae» shows that even eyewitnesses saw the cult from different perspectives – harmony and chaos, the mystical and the rational, public and private. The dichotomy of the cult symbolized the duality of position of the person within the polis collective and ambiguity roles of men and women in ancient society. The representativeness of the cult in the tragedy, which is the "mirror" of the political and social life of Ancient Greece, demonstrates the importance of mysterial practice for the normal functioning of the policy and the harmonious distribution of social roles in it. The conclusion is that the Greeks managed to combine in the cult of Dionysus the idea of the unlimited human freedom with the concepts of the civil structure of the city-state organization.

Keywords: Dionysus, the tragedy, Euripides, mystical cults, civil cult.