

И. Н. Михеева

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

**СМЕНА АКСИОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ:
«ЛЕВША» Н. С. ЛЕСКОВА И «БЛОХА» Е. И. ЗАМЯТИНА**

В работе на основе сопоставительного анализа системы персонажей двух произведений выявляется аксиологическая парадигма художественного миромоделирования. Их различие обосновывается сочетанием двух ценностно противопоставленных моделей мира: иерархической и субординационной. На данной

основе выявляется смена концепций анализируемых произведений от Лескова к Замятину.

Ключевые слова: иерархия, субординация, аксиология, модель мира.

In the work on the basis a comparative analysis of personages of the two works, reveal the logical axiomatic paradigm of artistic world modeling. The difference substantiated by a combination of the two opposing models of the world value: hierarchical and of subordination. At this change is detected based concepts analyzed works by Leskov to Zamyatin.

Keywords: hierarchy, subordination, axiology, the model of the world.