

А. Т. Липатов

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ИСПОВЕДЬ МУЗЫ ПЕЧАЛИ.
ПЕРИФРАЗ КАК СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗУЮЩАЯ И ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ПОЭТИЧЕСКОГО ИДИОСТИЛЯ АННЫ АХМАТОВОЙ**

Поэтическое творчество А. Ахматовой немислимо представить вне связи со всей общечеловеческой историей. В поэзии этого автора слово живет не на уровне отдельной лексической единицы, а в общей системе поэтического текста, идиостиля в целом. И в этом беспредельном пространстве важное место занимает перифрастика с ее мощным пластом — перифрастикой метафорической, с ее исключительно индивидуализированно-образной семантикой, своими особенными ассоциациями и интонациями.

One cannot imagine A. Akhmatova's poetry without the connection with universal human history. In her works, the word lives not at the level of a separate unit but in the general system of the poetic text and the idiostyle on the whole. Periphrastics with its powerful part — metaphorical periphrastics with its exclusively individual-imaginative semantics, its peculiar associations and intonations takes an important place in this boundless space of A. Akhmatova's poetry.

Ключевые слова: поэтический текст; метафорическая перифрастика; А. Ахматова и общечеловеческая история; идиостиль поэтессы.