

УДК 378.14

DOI 10.30914/2072-6783-2025-19-3-319-329

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ**

С. Ю. Лаврентьев¹, Д. А. Крылов¹, Л. Г. Ахметов²

¹Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола, Российская Федерация

²Казанский федеральный университет, Елабужский институт (филиал), г. Елабуга, Российская Федерация

Аннотация. Введение. Статья посвящена исследованию путей повышения готовности к профессиональной деятельности будущих специалистов в сфере культуры и искусства, а именно будущих артистов балета, средствами педагогического консалтинга. В исследовании показана актуальность и значимость формирования высокого уровня готовности к профессиональной деятельности обусловленного требованиями федеральных государственных стандартов, профессионального сообщества, социума в соответствии. К таким требованиям профессионально важных качеств относят: участие в выполнении репертуара театрально-балетной программы спектаклей; овладение актерскими навыками создания художественного образа героя литературного произведения, уметь создавать сценический облик в соответствии с различными фрагментами музыкального произведения. **Противоречие** заключается между необходимостью повышения уровня готовности к профессиональной деятельности будущего артиста балета и реальной готовностью выпускника колледжа к выходу на «большую» сцену. **Целью** исследования является выявление опытно-экспериментальным путем уровня готовности к профессиональной деятельности обучающихся колледжа по специальности «искусство балета». **Материалами и методами** исследования выступают диагностический комплекс, включающий анкетный опрос, тестовые и кейсовые задания, включенное и невключенное наблюдение; метод экспертных оценок; метод ранговой корреляции. Уточнена сущность и определено содержание понятия «педагогический эксперимент», который мы трактуем как запланированный научный опыт, способствующий поиску новых педагогических подходов, подтверждению либо опровержению гипотезы исследования, преобразованию точно фиксируемых условий учебно-воспитательного процесса. В ходе проведения педагогического эксперимента оценка уровня профессиональной готовности осуществлялась по следующим критериям: когнитивный; мотивационный; аффективный; практический. В ходе педагогического эксперимента доказали свою результативность спецкурс «мастерство актера в балетном искусстве» и специально разработанный образовательный маршрут как средство педагогического консультирования будущих артистов балета. В заключение делается **вывод** о том, что реализация средств педагогического консультирования при формировании высокого уровня готовности будущих артистов балета к профессиональной деятельности возможна в условиях единства операционно-деятельностного, эмоционально-волевого, потребностно-ценностного и информационно-знаниевого компонентов.

Ключевые слова: педагогический эксперимент, компоненты, критерии, педагогическое консультирование, индивидуальный образовательный маршрут

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Лаврентьев С. Ю., Крылов Д. А., Ахметов Л. Г. Формирование готовности к профессиональной деятельности будущих специалистов в сфере культуры и искусства средствами педагогического консультирования // Вестник Марийского государственного университета. 2025. Т. 19. № 3. С. 319–329. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2025-19-3-319-329>

**FORMATION OF READINESS FOR PROFESSIONAL ACTIVITY OF FUTURE SPECIALISTS
IN THE FIELD OF CULTURE AND ART BY MEANS OF PEDAGOGICAL COUNSELING**

S. Yu. Lavrentyev¹, D. A. Krylov¹, L. G. Akhmetov²

¹Mari State University, Yoshkar-Ola, Russian Federation

²Kazan Federal University, Elabuga Institute (branch), Elabuga, Russian Federation

Abstract. Introduction. The article is devoted to the study of ways to increase the professional readiness of future specialists in the field of culture and art, namely future ballet dancers, by means of pedagogical

consulting. The study shows the relevance and importance of forming a high level of readiness for professional activity due to the requirements of federal state standards, the professional community, and society in accordance with. Such requirements of professionally important qualities include: participation in the performance of the repertoire of the theater and ballet program of performances; mastering the acting skills of creating an artistic image of the hero of a literary work, being able to create a stage appearance in accordance with various fragments of a musical work. *The contradiction* lies between the need to increase the level of readiness for the professional activity of a future ballet dancer and the real readiness of a college graduate to enter the “big” stage. *The purpose* of the study is to identify experimentally the level of readiness for professional activity of college students specializing in the Art of Ballet. *The research materials and methods* are a diagnostic complex, including a questionnaire, test and case studies, included and not included observation; the method of expert assessments; the method of rank correlation. The essence and content of the concept of “pedagogical experiment” are clarified and defined, which we interpret as a planned scientific experiment that contributes to the search for new pedagogical approaches, confirmation or refutation of the research hypothesis, and transformation of precisely fixed conditions of the educational process. During the pedagogical experiment, the assessment of the level of professional readiness was carried out according to the following criteria: cognitive; motivational; affective; practical. During the pedagogical experiment, the special course “actor’s skill in ballet art” and a specially designed educational route proved their effectiveness as a means of pedagogical counseling for future ballet dancers. In *conclusion*, it is concluded that the implementation of pedagogical counseling tools in the formation of a high level of readiness of future ballet dancers for professional activity is possible in conditions of unity of operational-activity, emotional-volitional, need-value and information-knowledge components.

Keywords: pedagogical experiment, components, criteria, pedagogical consulting, individual educational route

The authors declare no conflict of interest.

For citation: Lavrentyev S. Yu., Krylov D. A., Akhmetov L. G. Formation of readiness for professional activity of future specialists in the field of culture and art by means of pedagogical counseling. *Vestnik of the Mari State University*, 2025, vol. 19, no. 3, pp. 319–329. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2025-19-3-319-329>

Введение

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, разработанному для организаций среднего профессионального образования, при подготовке по специальности «искусство балета» студенту необходимо овладеть следующими профессионально важными качествами:

1. Выполнение театрально-хореографической программы спектаклей в соответствии с актуальными требованиями репертуара и личностно-творческими характеристиками артиста балета.

2. Умение воссоздать сценическо-художественный облик в соответствии с сюжетной линией литературного произведения или балетно-постановочного спектакля.

3. Способность проявлять вариативные средства выразительности при отражении сценическо-художественного образа с использованием музыкальных элементов и т. д.

Результаты изучения учебно-методических материалов авторов в области теории и методи-

ки педагогики, преподавания хореографии, сценического искусства, собственного эмпирического исследования выявлено противоречие между задачей среднего профессионального образования заключающейся в повышении уровня готовности к профессиональной деятельности будущего артиста балета и реальной готовностью к выходу на профессиональную сцену обучающихся по направлению подготовки «искусство балета».

Выявленное противоречие позволяет сформулировать проблему исследования, которая состоит в интеграции теоретических знаний и практического применения форм, методов, средств педагогического консультирования при подготовке к профессиональной деятельности будущих артистов балета.

Цель исследования заключается в выявлении и обосновании экспериментально-опытным путем уровня готовности к профессиональной деятельности будущих артистов балета средствами

педагогического консультирования в образовательной среде колледжа.

Материалы и методы

Мониторинг соответствующего уровня готовности к профессиональной деятельности будущих артистов балета средствами педагогического консультирования осуществлялся с использованием комплекса диагностических методов:

– информационно-знаниевый компонент оценивался с помощью анкетного опроса «сущность и содержание готовности к профессиональной деятельности»; тестовых заданий на выявление уровня теоретических знаний профессиональной готовности;

– уровень личностно-целевого компонента проверялся с использованием методики «ценностные ориентации» (М. Рокич); тест «мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан);

– при изучении эмоционально-волевого компонента применялся тест «определите, есть ли у вас чувство неуверенности в себе» (Е. И. Рогов); методика САН (самочувствие, активность, настроение).

– для исследования уровня сформированности операционно-деятельностного компонента – включенное и невключенное наблюдение в процессе ролевых и деловых игр; метод экспертных оценок при проведении тренинговых занятий; метод ранговой корреляции; оценка собственной деятельности при выполнении кейсовых заданий.

Результаты исследования, обсуждения

Теоретическое обоснование педагогического эксперимента, как продуктивного метода проведения исследования, основывалось на трудах Ю. К. Бабанского, М. А. Данилова, В. И. Загвязинского, В. В. Краевского, А. Я. Найна, А. М. Новикова и др. Этимологическое значение термина «эксперимент» происходит от латинского и означает «испытание, проба, опыт». Благодаря проведению экспериментальной работы проходят эмпирическую проверку инновационные формы, методы, средства, технологии педагогического консалтинга. Педагогические консалтинговые технологии в образовании можно отнести к инновационным на основании следующих признаков:

– современные, авторские образовательные технологии, возникшие в период от пяти до де-

сяти лет, как результат творчества педагогов-новаторов;

– адаптированные к конкретной образовательной организации и успешно реализованные в педагогической практике передовые, в том числе зарубежные консалтинговые технологии, заимствованные из различных сфер (экономической, управленческой, производственной, социальной и т. д.) человеческой деятельности;

– применяемые в новых условиях широко распространенные педагогические технологии [1].

В научной литературе встречается большое количество определений термина «педагогический эксперимент». В своих трудах исследователи Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева сформулировали определение педагогического эксперимента, как совокупности методов, исследовательской деятельности, которые применяются в качестве объективной верификации проверяемой гипотезы [2].

Д. В. Ольховский, А. А. Лоскутов определили педагогический эксперимент как научно-опытным путем зафиксированные изменения в учебно-образовательной сфере, которые основаны на точных фактах для подтверждения либо опровержения выдвинутой гипотезы [3].

Согласно Г. Д. Бухаровой, педагогический эксперимент – это метод исследования, применяемый для выявления результативности различных средств и методов обучения и воспитательной деятельности [4].

Педагогический эксперимент отражает такую организацию исследовательской деятельности, которая способствует исследованию объективных, контролируемых и управляемых факторов образовательно-воспитательного процесса колледжа. Следовательно, педагогический эксперимент – это запланированный научный опыт, способствующий поиску новых педагогических подходов, подтверждению либо опровержению гипотезы исследования, преобразованию точно фиксируемых условий учебно-воспитательного процесса.

Эмпирическая проверка уровня готовности будущих артистов балета к профессиональной деятельности средствами педагогического консалтинга, являлась нашей целью эксперимента [5; 6]. Согласно поставленной цели, опытно-экспериментальная работа строилась на таких задачах, как:

– изучение и последующий анализ ведущих практик формирования готовности обучающихся по направлению «искусство балета» и последующее их применение в учебном процессе колледжа культуры и искусств им. Палантая г. Йошкар-Олы Республики Марий Эл;

– эмпирическая апробация и практическое использование в учебно-воспитательном процессе колледжа эффективных форм, методов формирования готовности будущих артистов балета к профессиональной деятельности;

– исследование, анализ и интерпретация уровней готовности будущих артистов балета к профессиональной деятельности в процессе как констатирующего, так и формирующего этапов проведения педагогического эксперимента;

– обобщение и формулировка выводов по итогам проведенной опытно-экспериментальной работы.

Для проверки рабочей гипотезы исследования с 2020 по 2024 год проводилась экспериментальная работа, которая нацелена на решение поставленных задач, направленных на повышение готовности к профессиональной деятельности у будущих артистов балета средствами педагогического консультирования. Также проведен анализ и оценка результатов, полученных в ходе педагогического эксперимента, который проводился на базе ГБПОУ РМЭ «Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая», факультета культуры и искусств по специальности «искусство балета» в г. Йошкар-Оле.

На протяжении первого (констатирующего) этапа экспериментально-опытной (2020 г.) работы исследованы уровни сформированности готовности к профессиональной деятельности обучающихся, определялось текущее состояние профессиональной готовности преподавателей хореографического факультета и будущих артистов балета колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая.

В ходе проведения констатирующего эксперимента принимали непосредственное участие 20 студентов, обучающиеся по специальности «искусство балета», преподаватели колледжа культуры и искусств в г. Йошкар-Оле.

Одним из необходимых этапов проведения исследовательской работы являлось создание

экспериментальной и контрольной группы, которые состояли из обучающихся 1–3 курса направления «искусство балета» колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая, г. Йошкар-Ола. Во время отбора учащихся мы применили способ формирования групп, который позволял нам объединить учеников по одинаковым признакам: пол, успеваемость, общий уровень развития знаний и навыков. Также был учтен тот факт, что все участники групп имели отличительные особенности по личностно-индивидуальным качествам. Оценка уровня готовности к профессиональной деятельности обучающихся колледжа в ходе проведения педагогического эксперимента проводился по четырем компонентам [7; 8]:

– личностно-целевой (желание к саморазвитию, способность к обучению, проявление к активности действий);

– информационно-знаниевый (понятие профессиональной готовности, способность к осознанию получаемой информации, возможность повторения получаемых знаний);

– эмоционально-волевой (продолжительное проявление активного участия в творческом процессе, проявление своих усилий, для исполнения задачи, которая поставлена перед студентом);

– операционно-деятельностный (количество времени, затраченного на усвоение навыков, способность выделить главную мысль, анализ и синтез данной студенту информации, качество полученного результата).

Обобщенные аналитические данные, полученные в результате исследования уровня сформированности профессиональной готовности по четырем критериям (мотивационный, когнитивный, аффективный, практический) до начала эксперимента приведены в рисунке 1.

Проведение анкетного вопроса способствовало выявлению таких затруднений студентов, которые, по их убеждению, могут препятствовать достижению высоких результатов в сформированности профессиональной готовности (табл. 1).

Наиболее ярко выраженные затруднения при формировании профессиональной готовности будущего артиста балета представлены на рисунке 2.

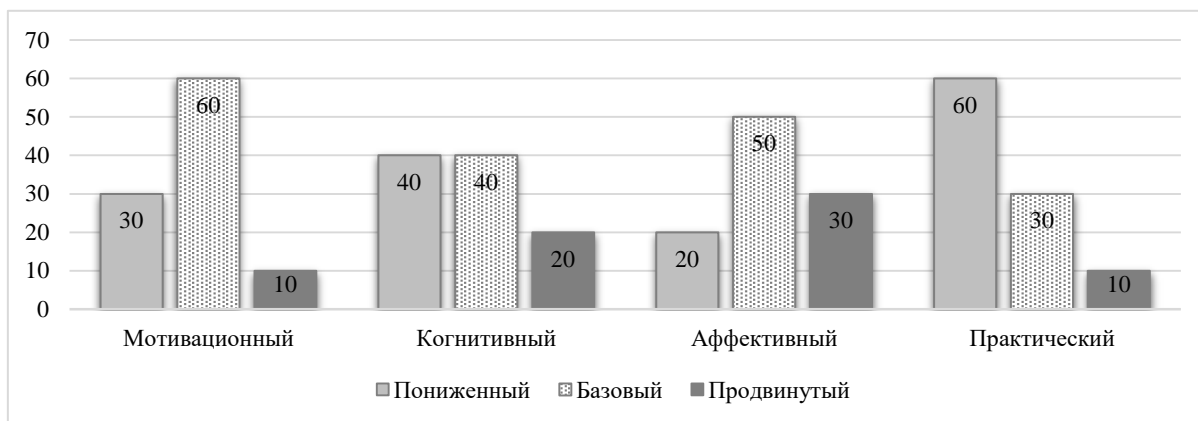


Рис. 1. Обобщенные данные уровня сформированности профессиональной готовности экспериментальной и контрольной групп до начала эксперимента по четырем критериям / Fig. 1. Generalized data on the level of professional readiness of the experimental and control groups before the start of the experiment according to four criteria

Таблица 1 / Table 1

**Затруднения будущих артистов балета при формировании профессиональной готовности /
Difficulties of future ballet dancers in developing professional readiness**

№ п/п	Затруднения / Difficulties	100%
1	Затруднения в организации самостоятельной деятельности	15
2	Низкий уровень личной организованности	7
3	Недостаточное количество отведенного времени на развитие профессионально важных качеств	20
4	Недостаток инновационных цифровых технологий обучения	5
5	Недостаточная мотивация к изучаемой дисциплине	13
6	Дефицит эмоционально-позитивного климата в учебном коллективе	8
7	Низкий уровень исполнения техники хореографических движений	5
8	Недостаток представления о профессиональной готовности	17
9	Угасание интереса к будущей профессии	10

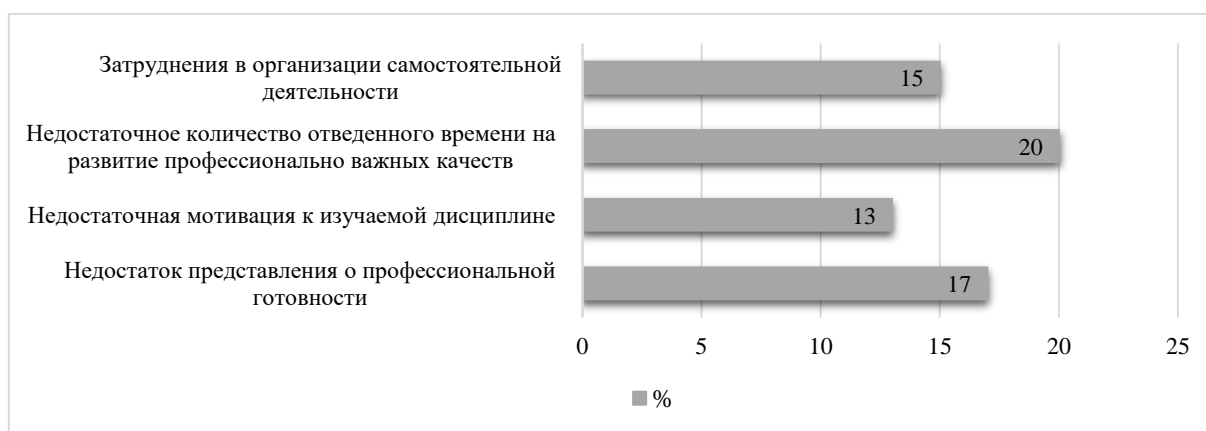


Рис. 2. Затруднения студентов при формировании профессиональной готовности / Fig. 2. Students' difficulties in developing professional readiness

Также с помощью анкетного опроса студентов выявлено, какие необходимы личностно-профессиональные качества, которые являются необхо-

димым условием для формирования готовности будущего артиста балета к профессиональной деятельности (табл. 2).

Таблица 2 / Table 2

Профессионально важные качества будущего артиста балета (по мнению обучающихся) /
Professionally important qualities of a future ballet dancer (according to students)

№ п/п	Показатели / Indicators	Ранг / Rank
1	Знания теории в области сценического искусства	3
2	Творческое восприятие и преобразование самостоятельно обретенных знаний	8
3	Проявление желания в участии к подготовке к спектаклям	2
4	Устойчивая мотивация в развитии профессионально важных качеств	9
5	Способность реализовывать полученные компетенции в практической деятельности	10
6	Индивидуализм в развития необходимых профессиональных качеств	4
7	Позитивное отношение к развитию значимых, для будущей профессии, знаний, умений, навыков	5
8	Стремление к развитию креативного мышления	7
9	Настойчивое стремление к достижению цели	1
10	Умение самостоятельно действовать при выполнении профессиональных задач	6

В ходе анализа ответов студентов методом ранжирования выявлены наиболее важные про-

фессионально значимые качества артиста балета (рис. 3).

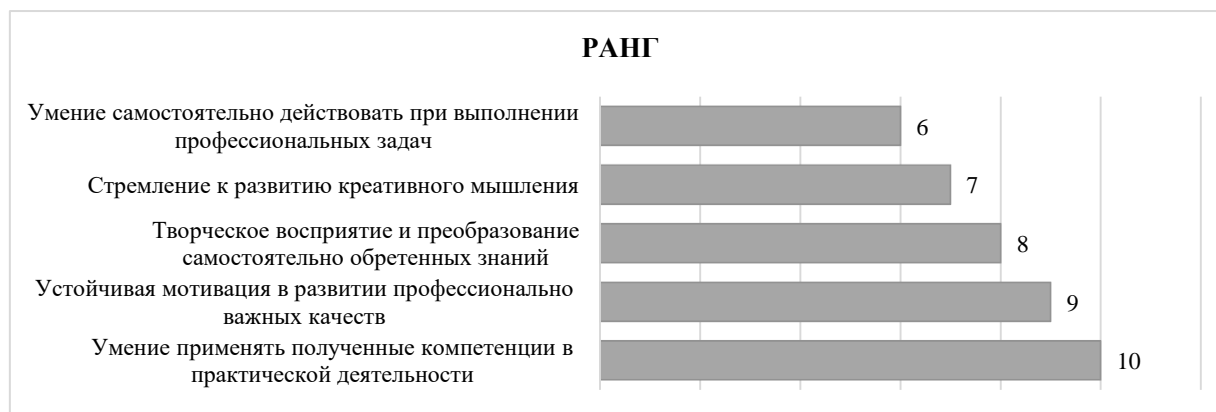


Рис. 3. Профессионально значимые качества студента при формировании профессиональной готовности /
Fig. 3. Professionally significant qualities of a student in the formation of professional readiness

Таким образом, в результате обобщения результатов первоначальной диагностики, проведенной в ходе констатирующего этапа исследования, можно заключить, что повышение уровня профессиональной готовности будущего артиста балета можно реализовать благодаря теоретическому выявлению и экспериментальной проверке комплекса форм, методов педагогического консультирования в образовательной среде колледжа [9; 10].

Второй (формирующий) этап экспериментального исследования (2021–2024 г.) заключался в следующем:

- выявлена результативность проведенных как теоретических, так и практических занятий при реализации спецкурса «мастерство актера в балетном искусстве»;
- проведен анализ, заключающийся в экспериментальном подтверждении теоретически

выявленных форм, методов наиболее результативного развития готовности будущего артиста балета;

Основная деятельность была направлена на реализацию цели спецкурса «мастерство актера в балетном искусстве» в объеме 72 часа. Цель спецкурса – формирование высокого уровня к профессиональной готовности будущих артистов балета средствами педагогического консультирования. Одно из главных направлений заключалось в повышении мотивации обучающихся на самостоятельное развитие и желание совершенствоваться в профессиональной деятельности.

Для оценки результативности педагогического консультирования и определения уровня готовности к профессиональной деятельности были сделаны контрольные срезы до проведения формирующего этапа экспериментальной работы и по его окончанию. Оценка уровня готовности к профессиональной деятельности определяется в соответствии с уровнем сформированности каждого из выявленных и охарактеризованных показателей [11; 12].

Следующим условием является реализация в учебном процессе педагогического консультирования при проектировании индивидуального образовательного маршрута будущих артистов балета. Алгоритмизированный процесс технологии реализации индивидуальной образовательной траектории студента колледжа, обучающегося по направлению подготовки «искусство балета», состоит из следующих этапов [13; 14]:

1 этап – диагностический. Проведение мероприятий по подбору методик диагностики, составление определенных заданий для оценки уровня готовности будущего артиста балета. Диагностический инструментарий должен соответствовать эффективности и достоверности требованиям, предъявляемым к подобного рода метода педагогической диагностики.

2 этап – целевой. Проектировочными действиями на данном этапе выступают: определение результатов, целей, задач индивидуальной образовательной траектории.

3 этап – содержательно-организационный включает тематику по каждому разделу программы занятий, направленной на формирование высокого уровня готовности к профессиональной деятельности будущего артиста балета, банк заданий, ориентированных на самостоятельную подготовку, составление алгоритма действий

выполнения индивидуального образовательного маршрута.

4 этап – оценочно-результативный, содержит разработанные критерии оценки готовности будущего артиста балета. В качестве индикаторов выступают требования ФГОС к уровню профессиональной подготовки, а также теоретически выявленные и экспериментально апробированные профессионально важные качества.

Характерной особенностью педагогического консультирования при проектировании индивидуального образовательного маршрута будущих артистов балета служит осознание студентом устойчивой потребности в планировании и вектора поступательного развития профессиональных качеств и личностного роста. В данном контексте под *индивидуальным образовательным маршрутом* мы понимаем постоянный процесс целенаправленного проектирования и рациональной реализации программы профессионального, личностного развития, основанного на желании обучающегося достигать целей, задач обучения рациональными способами, выбора форм, методов, средств педагогического консультирования [15].

По данным оценки уровня сформированности по личностно-целевому компоненту в ходе обучения экспериментальной группы по результатам формирующей части экспериментальной работы пониженный уровень в экспериментальной группе равен 10 %, показатель среднего уровня 50 % и высокий уровень равен 40 %.

Диагностика полученных результатов после завершения формирующего этапа, позволяет констатировать, что пониженный уровень по информационно-знаниевому компоненту стал равен 10 %, средний уровень равен показателю – 60 %, а высокий уровень информационно-знаниевого компонента – 30 %.

Уровень развития профессиональных качеств эмоционально-волевого компонента, проанализирован после завершения практической части исследования. Обучающиеся экспериментальной группы показали следующие результаты: показатель пониженного уровня уменьшился до 10 %, средний уровень равен – 60 %, а высокий уровень компонента теперь равен – 40 %

Итоги анализа и оценки уровня сформированности операционно-деятельностного компонента в экспериментальной группе после проведения формирующей части экспериментальной

работы пониженный уровень зафиксировался на показателе 10 %, базовый уровень равняется 40 %, а продвинутый уровень увеличился до 50 %.

Параллельно с экспериментальной группой обучение проходила контрольная группа с применением традиционных технологий. После за-

вершения опытно-экспериментальной работы проведена повторная диагностика всех четырех компонентов формирования профессиональной готовности с использованием четырех критериев (когнитивный, мотивационный, аффективный, практический). Полученные результаты отражены в таблице 3.

Таблица 3 / Table 3

Результаты повторной диагностики контрольной группы по четырем критериям /
Results of repeated diagnostics of the control group according to four criteria

Критерии / Criteria	Пониженный уровень, % / Reduced level, %	Базовый уровень, % / Basic level, %	Продвинутый уровень, % / Advanced level, %
Мотивационный	20	60	20
Когнитивный	20	50	30
Аффективный	10	60	30
Практический	30	60	10

Обобщим результаты проведенного исследования в диаграмму и сравним уровни показателей экспертной группы и контрольной, что-

бы наглядно продемонстрировать эффективность педагогического консультирования (рис 4).

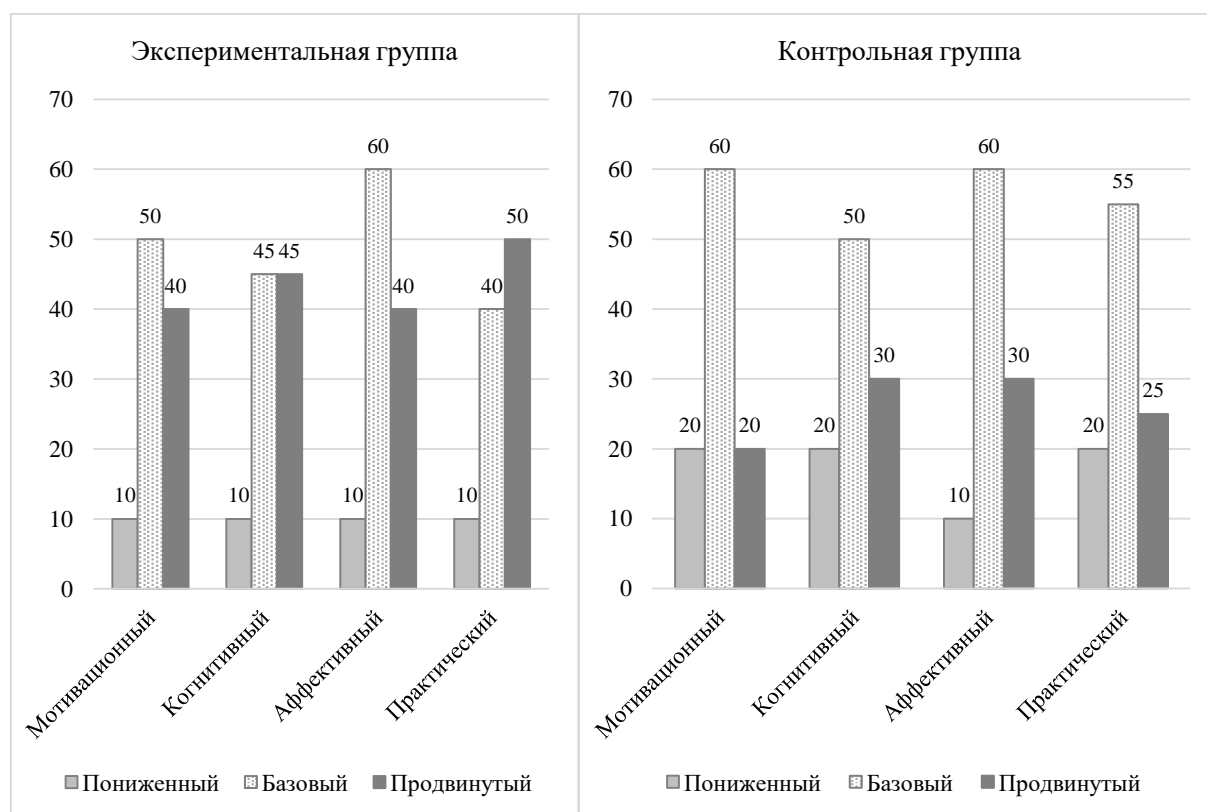


Рис. 4. Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной группы по четырем критериям (%) /
Fig. 4. Comparative results of the experimental and control groups on four criteria (%)

Проведенная апробация результатов показала уверенную динамику роста показателей уровня профессиональной готовности у обучающихся по направлению «искусство балета». Экспериментальная группа показала уменьшение пониженного уровня сформированности с 37,5 % до 10 %, базовый уровень повысился с 45 % до 51,25 %, а продвинутый уровень поднялся с 17,5 % до 43,75 %. Показатели контрольной группы выглядят так: пониженный уровень уменьшился с 37,5 % до 17,5 %, базовый показатель с 45 % до 57,5 %, а продвинутый с 17,5 % до 25 %. Сравнительный анализ показывает эффективность педагогического консультирования в процессе обучения будущих артистов балета. Следовательно, благодаря выявленным и использованным на практике средствам педагогического консультирования, экспериментальная группа показала значительные результаты, по сравнению с контрольной группой, показатели которой выросли незначительно.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы показали, что реализация единства операционно-деятельностного, эмоционально-волевого, личностно-целевого и информационно-знаниевого компонентов при формировании высокого уровня готовности будущих специалистов в сфере культуры и искусства в целом и будущих артистов балета в частности возможна при организации занятий, когда основная часть образовательной деятельности происходит с помощью средств педагогического консультирования. Средства педагогического консультирования позволяют студентам применять свои знания, умения и навыки в профессиональной деятельности, помогают создать открытый диалог между преподавателем и обучающимся, способствуют демонстрации своих практических умений, самостоятельно развивать личностные качества.

1. Лаврентьев С. Ю., Крылов Д. А. Использование инновационных образовательных технологий при формировании конкурентоспособности студента вуза // Вестник Марийского государственного университета. 2017. № 4 (28). С. 20–26. URL: <http://vestnik.marsu.ru/view/journal/article.html?id=1491> (дата обращения: 02.05.2024).
2. Яковлев Е. В., Яковлева Н. О. Педагогический эксперимент в диссертационных исследованиях // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2011. № 1. С. 52–63. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15648063> (дата обращения: 06.04.2025).
3. Ольховский Д. В., Ольховский А. А. Педагогический эксперимент: методика проведения и внедрения в образовательную деятельность // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 6. С. 156. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36871077> (дата обращения: 03.04.2025).
4. Бухарова Г. Д. Опыт-поисковая, опытно-экспериментальная работа и педагогический эксперимент в диссертационных исследованиях // Научные исследования в образовании. 2012. № 11. С. 6–11. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18209524> (дата обращения: 05.04.2025).
5. Лаврентьев С. Ю., Крылов Д. А. Педагогический консалтинг как инновация в системе высшего образования: монография. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2024. 234 с.
6. Лаврентьев С. Ю., Крылов Д. А. Формирование познавательной активности будущих учителей технологии и предпринимательства в условиях современного вуза: монография. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2013. 172 с.
7. Пилипенко Н. В., Сусидко И. П. Балет в фокусе научного исследования // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2022. № 4 (43). С. 12–19. DOI: <https://doi.org/10.56620/2227-9997-2022-4-43-12-19>
8. Грибанова М. А., Васильев И. В. О методологии педагогики балета // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 1 (54). С. 79–84. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35095294> (дата обращения: 09.02.2025).
9. Тугай А. В. Методологические подходы к изучению танца // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2 (38). С. 114–118. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-izucheniyu-tantsa> (дата обращения: 03.04.2025).
10. Жуков О. Ф. Профессиональная готовность учителя к здоровьесберегающей педагогической деятельности // Теория и практика физической культуры. 2011. № 9. С. 40–44. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16985939> (дата обращения: 05.04.2025).
11. Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. Становление метода художественного анализа в трудах А. Я. Левинсона // Вестник культуры и искусств. 2017. № 4 (52). С. 137–144. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-metoda-hudozhestvennogo-analiza-v-trudah-a-ya-levinsona> (дата обращения: 06.04.2025).
12. Неуньлова А. С. Социологический анализ символического контента танца как элемента субкультуры // Материалы IX международной социологической Грушинской конференции «Социальная инженерия: как социология меняет мир», Москва, 20–21 марта 2019 года / отв. ред. А. В. Кулешова. М.: Всероссийский центр изучения общественного мнения, 2019. С. 359–363. URL: <https://repository.rudn.ru/ru/records/article/record/58309/> (дата обращения: 06.04.2025).

13. Портнова Т. В. Знакомство с методами научных исследований в хореографическом искусстве на уровне магистерской программы // Мир науки. Педагогика и психология, 2020. № 4. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN420.pdf> (дата обращения: 03.04.2025).

14. Соколов-Каминский А. А. Балет: проблема классического наследия // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 4 (87). С. 17–24. URL: <https://vaganov.elpub.ru/jour/article/view/2209> (дата обращения: 03.04.2025).

15. Хамидуллаева Б. О. Методики обучения классическому балету: исторический обзор и современные подходы // Актуальные исследования. 2024. № 20-2 (202). С. 85–91. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11206729>

Статья поступила в редакцию 30.06.2025 г.; одобрена после рецензирования 28.07.2025 г.; принята к публикации 28.08.2025 г.

Об авторах

Лаврентьев Сергей Юрьевич

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики технологии и профессионального образования, Марийский государственный университет (424000, Российская Федерация, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1), lavrsu@mail.ru

Крылов Дмитрий Александрович

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики технологии и профессионального образования, Марийский государственный университет (424000, Российская Федерация, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1), krilda@mail.ru

Ахметов Линар Гимазетдинович

доктор педагогических наук, профессор, заведующий инженерно-технологическим отделением, Казанский федеральный университет, Елабужский институт (филиал) (423604, Российская Федерация, г. Елабуга, ул. Казанская, д. 89), aling@list.ru

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

1. Lavrentev S. Yu., Krylov D. A. Ispol'zovanie innovatsionnykh obrazovatel'nykh tekhnologii pri formirovani konkurentosposobnosti studenta vuza [Use of innovative educational technologies in forming the competitiveness of a university student]. *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta* = Vestnik of the Mari State University, 2017, no. 4 (28), pp. 20–26. Available at: <http://vestnik.marsu.ru/view/journal/article.html?id=1491> (accessed 02.05.2024). (In Russ.).

2. Yakovlev E. V., Yakovleva N. O. Pedagogicheskii eksperiment v dissertatsionnykh issledovaniyakh [Pedagogical experiment in dissertation research]. *Sovremennaya vysshaya shkola: innovatsionnyi aspekt* = Modern higher education: an innovative aspect, 2011, no. 1, pp. 52–63. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15648063> (accessed 06.04.2025). (In Russ.).

3. Olkhovsky D. V., Loskutov A. A. Pedagogicheskii eksperiment: metodika provedeniya i vnedreniya v obrazovatel'nyu deyatelnost' [Pedagogical experiment: method of conducting and introducing educational activities]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya* = Modern problems of science and education, 2018, no. 6, pp. 156. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36871077> (accessed 03.04.2025). (In Russ.).

4. Bukharova G. D. Opytno-poiskovaya, opytно-eksperimental'naya rabota i pedagogicheskii eksperiment v dissertatsionnykh issledovaniyakh [Experimental research, experimental work and pedagogical experiment in dissertation research]. *Nauchnye issledovaniya v obrazovanii* = Scientific research in education, 2012, no. 11, pp. 6–11. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18209524> (accessed 05.04.2025). (In Russ.).

5. Lavrent'ev S. Yu., Krylov D. A. Formirovanie poznavatel'noi aktivnosti budushchikh uchitelei tekhnologii i predprinimatel'stva v usloviyakh sovremennogo vuza : monografiya [Formation of cognitive activity of future teachers of technology and entrepreneurship in a modern university: monograph]. Yoshkar-Ola, Mari State University Publishing House, 2013. 172 p. (In Russ.).

6. Pilipenko N. V., Susidko I. P. Balet v fokuse nauchnogo issledovaniya [Ballet in the focus of scientific research]. *Uchenye zapiski Rossiiskoi akademii muzyki im. Gnesinykh* = Scientific Notes of the Russian Academy of Music. The Gnessins, 2022, no. 4 (43), pp. 12–19. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.56620/2227-9997-2022-4-43-12-19>

7. Gribanova M. A., Vasilev I. V. O metodologii pedagogiki baleta [About methodology of ballet pedagogy]. *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoi* = Bulletin of Vaganova Ballet Academy, 2018, no. 1 (54), pp. 79–84. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35095294> (accessed 09.02.2025). (In Russ.).

8. Tugai A. V. Metodologicheskie podkhody k izucheniyu tantsa [Methodological approaches to the study of dance]. *Vestnik Chelyabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv* = Herald of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts, 2014, no. 2(38), pp. 114–118. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-izucheniyu-tantsa> (accessed 03.04.2025). (In Russ.).

9. Zhukov O. F. Professional'naya gotovnost' uchitelya k zdorov'esberegayushchei pedagogicheskoi deyatel'nosti [Professional teacher readiness for health-saving pedagogical activity]. *Teoriya i praktika fizicheskoi kul'tury* = Theory and practice of physical culture, 2011, no. 9, pp. 40–44. Available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16985939> (accessed 05.04.2025). (In Russ.).
10. Kondratenko Yu. A., Kholopov V. B. Stanovlenie metoda khudozhestvennogo analiza v trudakh A. Ya. Levinsona [The genesis of the artistic evaluation method in a. Levinson's works]. *Vestnik kul'tury i iskusstv* = Culture and Arts Herald, 2017, no. 4 (52), pp. 137–144. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-metoda-hudozhestvennogo-analiza-v-trudah-a-ya-levinsona> (accessed 06.04.2025). (In Russ.).
11. Neunlyova A. S. Sotsiologicheskii analiz simvolicheskogo kontenta tantsa kak elementa subkul'tury [Sociological analysis of the symbolic content of dance as an element of subculture]. *Materialy IX mezhdunarodnoi sotsiologicheskoi Grushinskoi konferentsii "Sotsial'naya inzheneriya: kak sotsiologiya menyaet mir"*, Moskva, 20–21 marta 2019 goda = Proceedings of the IX International sociological Grushinsky conference "Social Engineering: How Sociology is changing the world", Moscow, March 20–21, 2019. Ed. by A. V. Kuleshov. M., All-Russian Center for the Study of Public Opinion, 2019, pp. 359–363. Available at: <https://repository.rudn.ru/records/article/record/58309/> (accessed 06.04.2025). (In Russ.).
12. Portnova T. V. Znakomstvo s metodami nauchnykh issledovaniy v khoreograficheskom iskusstve na urovne masterskoi programmy [Familiarity with the methods of scientific research in choreographic art at the level of the master's program]. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya* = World of Science. Pedagogy and psychology, 2020, no. 4. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN420.pdf> (accessed 03.04.2025). (In Russ.).
13. Sokolov-Kaminsky A. A. Balet: problema klassicheskogo naslediya [Ballet: To the problem of classical heritage]. *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoi* = Bulletin of Vaganova Ballet Academy, 2023, no. 4 (87), pp. 17–24. Available at: <https://vaganov.elpub.ru/jour/article/view/2209> (accessed 03.04.2025). (In Russ.).
14. Khamidullaeva B. O. Metodiki obucheniya klassicheskomu baletu: istoricheskii obzor i sovremennye podkhody [Methods of teaching classical ballet: historical review and modern approaches]. *Aktual'nye issledovaniya* = Current research, 2024, no. 20-2 (202), pp. 85–91. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11206729>
15. Lavrentev S. Yu., Krylov D. A. Pedagogicheskii konsalting kak innovatsiya v sisteme vysshego obrazovaniya: monografiya [Pedagogical consulting as an innovation in the higher education system : monograph]. Yoshkar-Ola, Mari State University Publishing House, 2024, 234 p. (In Russ.).

The article was submitted 30.06.2025; approved after reviewing 28.07.2025; accepted for publication 28.08.2025.

About the authors

Sergei Yu. Lavrentyev

Ph. D. (Pedagogy), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and Methodology of Technology and Professional Education, Mari State University (1 Lenin Sq., Yoshkar-Ola 424000, Russian Federation), lavrsu@mail.ru

Dmitry A. Krylov

Ph. D. (Pedagogy), Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methodology of Technology and Professional Education, Mari State University (1 Lenin Sq., Yoshkar-Ola 424000, Russian Federation), krilda@mail.ru

Linar G. Akhmetov

Dr. Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Engineering and Technology Department, Kazan Federal University, Elabuga Institute (branch) (89 Kazanskaya St., Elabuga 423604, Russian Federation), aling@list.ru

All authors have read and approved the final manuscript.