

УДК 378.14

DOI 10.30914/2072-6783-2025-19-2-171-179

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*С. Ю. Лаврентьев, Д. А. Крылов, З. В. Медведева*

*Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола, Российская Федерация*

**Аннотация. Введение.** Статья посвящена исследованию особенностей педагогического консультирования будущих специалистов в сфере культуры и искусства, а именно будущих артистов балета, что связано с необходимостью повышения качества их подготовки к профессиональной деятельности, интересом общества к театральному и балетному искусству. Выявлено противоречие между растущим интересом общества к хореографическому искусству и необходимости соответствия будущих артистов балета высокому уровню профессиональной подготовки в области балета. **Целью** работы является теоретическое определение и эмпирическое подтверждение использования в учебно-образовательном процессе колледжа наиболее результативных форм и методов педагогического консультирования будущих артистов балета. **Материалами и методами** научных изысканий послужил аналитический обзор современных научных трудов, как в области балетной педагогики, так и классической специальной литературы по теории, методике преподавания хореографии, синтез опыта ведущих российских и зарубежных школ по искусству классического танца. **Результаты исследования, обсуждение.** Результаты исследования подтверждаются проводимыми анкетными опросами обучающихся и преподавателей, групповыми интервью, наблюдениями, индивидуальными собеседованиями, творческими работами и т. д. Эмпирическая проверка кабинетных исследований проводилась в ходе реализации специально разработанного курса «мастерство актера в балетном искусстве» и реализованного в учебно-образовательном процессе ГБПОУ РМЭ «Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И. С. Палантая». В ходе апробации спецкурса теоретически выявлена и экспериментально подтверждена результативность таких форм и методов педагогического консультирования будущих артистов балета, как: лекции-презентации, лекции с двумя участниками, кейсовые задания, метод ролевых игр, учебная дискуссия, групповые тренинги «мозговые штурмы» и т. д. В **заключении** делается вывод о том, что выявленные и апробированные формы и методы педагогического консультирования при подготовке к профессиональной сцене способствуют более глубокому, эмоциональному отражению создаваемых сценических образов, наиболее оптимальному решению возникающих затруднений, повышают внутренний потенциал будущих артистов балета.

**Ключевые слова:** балет, хореографическое искусство, педагогический консалтинг, активные формы обучения, интерактивные методы профессиональной подготовки

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Для цитирования:** Лаврентьев С. Ю., Крылов Д. А., Медведева З. В. Педагогическое консультирование будущих специалистов в сфере культуры и искусства при подготовке к профессиональной деятельности // Вестник Марийского государственного университета. 2025. Т. 19. № 2. С. 171–179. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2025-19-2-171-179>

## PEDAGOGICAL COUNSELLING OF FUTURE SPECIALISTS IN THE SPHERE OF CULTURE AND ART IN PREPARATION FOR PROFESSIONAL ACTIVITY

*S. Yu. Lavrentyev, D. A. Krylov, Z. V. Medvedeva*

*Mari State University, Yoshkar-Ola, Russian Federation*

**Abstract. Introduction.** The article is devoted to the research of the peculiarities of pedagogical consulting of future specialists in the sphere of culture and art, namely future ballet dancers, which is connected with the necessity to improve the quality of their preparation for professional activity, the interest of the society to theatre and ballet art. The contradiction between the growing interest of the society to the choreographic art and the need for future ballet dancers to meet the high level of professional training in the field of ballet is revealed. **The purpose** of the work is theoretical definition and empirical confirmation of the use of the most effective forms and methods of pedagogical counselling of future ballet dancers in the educational process

of the college. *The materials and methods* of scientific research served as an analytical review of modern scientific works, both in the field of ballet pedagogy and classical special literature on the theory and methodology of teaching choreography, synthesis of the experience of leading Russian and foreign schools in the art of classical dance. *Results of the study, discussion.* The research results are confirmed by the conducted questionnaire surveys of students and teachers, group interviews, observations, individual interviews, creative works, etc. The empirical verification of the desk research was carried out during the implementation of a specially designed course 'Actor's skill in ballet art' and realised in the educational process of the State Budgetary Educational Institution of the RME "Mari Republican College of Culture and Arts named after I. S. Palantai". In the course of approbation of the special course the effectiveness of such forms and methods of pedagogical counselling of future ballet dancers as: lectures-presentations, lectures with two participants, case assignments, role-playing method, educational discussion, group trainings 'brainstorming', etc. was theoretically revealed and experimentally confirmed. *The conclusion* is that the identified and tested forms and methods of pedagogical counselling in preparation for the professional stage contribute to a deeper, emotional reflection of the created stage images, contribute to the most optimal solution of emerging difficulties, increase the inner potential of future ballet dancers.

**Keywords:** astronomy, microcosm, concept, semantic space, text, physics, textbook

The authors declare no conflict of interest.

**For citation:** Lavrentyev S. Yu., Krylov D. A., Medvedeva Z. V. Pedagogical counselling of future specialists in the sphere of culture and art in preparation for professional activity. *Vestnik of the Mari State University*, 2025, vol. 19, no. 2, pp. 171–179. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2025-19-2-171-179>

## Введение

Потребность педагогического консультирования в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере культуры и искусства и в первую очередь будущих артистов балета продиктовано социально-культурными, экономическими, политическими реалиями. В документах национальных проектов «Кадры» и «Культура для всей семьи», сформулированы цели, направленные на повышение конкурентоспособности, качества профессиональной подготовки, воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности, а также увеличение числа посещений организаций культуры.

На основе изучения учебно-методических материалов многочисленных авторов, собственных исследований имеется противоречие, определившее ход мыслей нашего исследования: между необходимостью повышения интереса к произведениям искусства, воспитания эстетической грамотности населения балет становится эффективным средством межкультурного общения, однако не все артисты балета соответствуют требованиям, возложенным на них высокими стандартами уровня профессиональной подготовки.

Акцентируя внимание на обозначенном противоречии, можно сформулировать основную проблему исследования: каковы методы педагогиче-

ского консультирования студентов, обучающихся по направлению подготовки «Искусство балета»?

**Цель исследования** – теоретически выявить и обосновать экспериментально-опытным путем методы педагогического консультирования для эффективной профессиональной подготовки будущих артистов балета в условиях среднего профессионального образования.

## Материалы и методы

Анализ и обобщение современных психолого-педагогических изысканий, специальной научно-методической литературы по хореографии в рамках проблемы исследования; эмпирически проверенные методы сбора и интерпретации полученных экспериментальных данных, изучение педагогического опыта ведущих российских и зарубежных школ по искусству танца.

## Результаты исследования, обсуждения

Современные теоретико-методологические исследования проблем профессионального обучения балетному искусству демонстрируют труды ученых в области:

– теории преподавания балета (С. Н. Головкина, П. А. Пестов, С. Р. Стручкова);

– современных исследований в области балетной педагогики (Н. А. Вихрева [1], М. К. Леонова

[2], Т. Н. Лисицкая [3], Б. О. Хамидуллаева [4], Д. Черкасский, и др.)

– теории хореографического искусства (Т. В. Портнова);

– выдающиеся деятели методики преподавания хореографии и классического танца (А. Я. Ваганова, М. Е. Валукин, В. С. Костовицкая, А. Я. Левинсон и др.).

Однако, следует отметить, до сих пор остается неисследованным потенциал педагогического консультирования будущих артистов балета при подготовке к выходу на профессиональную сцену. Значимость педагогического консультирования заключается в подходе к решению столь сложного вопроса с различных концептуальных подходов, а именно исследования результативности подготовки квалифицированных кадров не только с точки зрения развития хореографического искусства, но и с позиции вопросов совершенствования личностно-профессиональных качеств артиста балета.

Педагогический консалтинг мы рассматриваем как систему высококвалифицированной помощи в освоении личностно-профессиональных компетенций (знаний, умений и навыков) в целях удовлетворения потребностей человека, общества и государства [5].

Ход экспериментальной работы по педагогическому консультированию будущих артистов балета при подготовке к профессиональной деятельности состоял из нескольких этапов.

Первый, информационно-аналитический этап заключался в своевременном выявлении и обработке достоверных данных, направленных на оперативное решение возникающих время от времени проблем обучающихся – личного, профессионального, учебного и другого характера. В рамках информационно-аналитического этапа проводилось два типа исследований:

– кабинетные (изучение статистических данных, научных публикаций в области методики хореографического искусства, педагогики балета и т. д.);

– «полевые» исследования (включенное и не включенное наблюдение, анкетный опрос, тестирование, индивидуальное и групповое интервьюирование и т. д.).

Анкетный опрос проводился в облачном сервисе Google Forms среди обучающихся на базе ГБПОУ РМЭ «Марийский республиканский кол-

ледж культуры и искусств имени И. С. Палантая», факультета культуры и искусств по специальности «искусство балета» в г. Йошкар-Оле с 2020 по 2024 год.

Первый этап педагогического консультирования при формировании профессиональной готовности будущего артиста балета также основывался на систематическом анализе показателей по всем четырем компонентам профессиональной подготовки: информационно-знаниевый; личностно-целевой; эмоционально-волевой и операционно-деятельностный.

Второй этап основывался на диагностике проблемных ситуаций, проведении контроля оценивания результатов учебной деятельности, теоретическом выявлении критериев и эмпирической проверке показателей профессиональной готовности обучающихся к будущей профессии с последующей разработкой сценария индивидуального образовательного маршрута студента. Для повышения уровня профессиональной готовности будущего артиста балета проводились занятия в рамках спецкурса «мастерство актера в балетном искусстве».

В ходе третьего, методико-инструктивного этапа консультационное сопровождение включало проведение индивидуальных и групповых бесед, осуществлялся контрольный срез знаний, учебных действий, повторной диагностики личностно-целевого и эмоционально-волевого компонентов.

Для достижения высокого уровня информационно-знаниевого компонента готовности к профессиональной деятельности мы использовали разработанную Бенджамином Блумом логически выстроенную структуру, состоящую из шести последовательно расположенных элементов: знание – понимание – применение – анализ – синтез – оценка. Опираясь на таксономию Б. Блума, достижение более высокого уровня профессиональной готовности будущего артиста балета на первом этапе подразумевало освоение теоретического материала и результативного применения усвоенных знаний в практической деятельности: «проблемная» лекция, лекция-презентация, лекция с двумя участниками и т. д. [6].

На втором уровне от студентов требовалось достичь понимания, т. е. развития способности к осознанию смыслового контекста: семинар с использованием интерактивного метода «инсценировка»,

метод диалогового режима; метод разбора конкретных ситуаций на тему «изучение текущего репертуара театра и знание сценических образов, использованных в спектакле».

Третий шаг заключался в демонстрации студентами стремления к результативному использованию приобретенных знаний в практической деятельности: разбор кейсового задания; метод ролевых игр с заранее прописанным сценарием исполнения и поставленной задачей; интерактивная ролевая игра «драматизация» на тему «эмоциональные образы в спектакле жанра балет» [7].

На четвертом этапе осуществлялся анализ, т. е. развитие способности интерпретировать и оценивать отдельные элементы: проведены мозговые штурмы на темы «Способы создания сценической ситуации»; «Подбор персонажа по определенным характерным критериям».

Пятый этап заключался в синтезе, т. е. формировании готовности к созданию новых элементов в практической деятельности: имитационный тренинг на тему «проявление эмоций в хореографических движениях» [8]; реализован групповой тренинг на тему «прямое контактирование и взаимодействие актеров друг с другом».

На шестом этапе проводилась оценка, критическое осмысление вновь приобретенных знаний, умений в практической деятельности будущих артистов балета: лекция-дискуссия на тему «Актерское мастерство как метод воздействия на профессиональную деятельность артиста балета»; семинар-дискуссия на тему «Практическая эстетика».

В целях изучения эффективности педагогического консультирования мы провели исследование, результаты которого свидетельствуют, что при традиционном обучении системный характер подготовки к профессиональной деятельности отмечается у небольшого числа будущих артистов балета. Исследования ученых [9; 10; 11] и наши собственные исследования, проводимые на протяжении нескольких лет в виде анкетных опросов, групповых интервью, наблюдений, индивидуальных собеседований, анализа творческих работ и т. д., доказывают необходимость использования в процессе профессиональной подготовки активные формы, интерактивные методы обучения. Наиболее популярными среди студентов являются ролевые игры (24 %), на втором месте дискуссии (21 %), третье место занимает проблемная лекция (17 %), затем следует тренинг-инсценировка – 5 % (рис. 1).

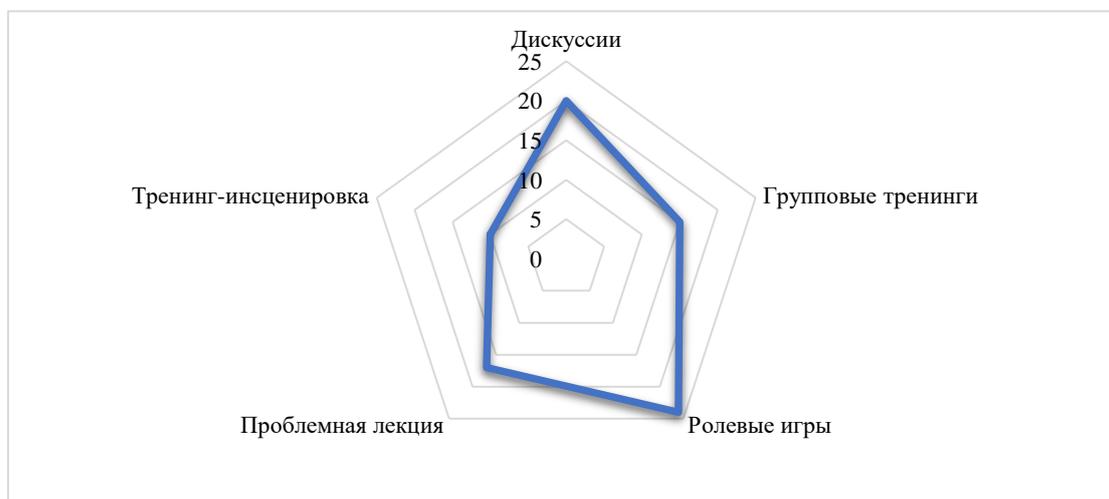


Рис. 1. Наиболее эффективные активные формы и интерактивные методы для формирования профессиональной готовности артиста балета / Fig. 1. The most effective active forms and interactive methods for the formation of professional readiness of a ballet dancer

Обратимся к опыту разработки и апробации в образовательном процессе специального обучающего курса «мастерство актера в балетном искусстве». Спецкурс «мастерство актера в балетном искусстве» разработан и не противоречит Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», реализован на основе про-

фессиональных критериев, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Рассмотрим тематический план реализованного в учебном процессе спецкурса «мастерство актера в балетном искусстве» (табл.).

Таблица / Table

Тематический план спецкурса «мастерство актера в балетном искусстве» /  
Thematic plan of the special course “Actor's skill in ballet”

№ п/п	Наименование модулей курса \ Name of course modules	Всего (часов) / Total (hours)	Аудиторные занятия (час) / Auditorium classes (hour)		Самостоятельная работа / Independent work
			в том числе		
			лекции	семинары	
1	Сущность и содержание профессиональной готовности	4	4	-	-
2	Актерское мастерство в профессиональной деятельности	26	4	8	16
3	Эстетическое восприятие сценического образа	18	4	6	8
4	Актерское мастерство и пластическая выразительность хореографии	24	-	10	16
	Итого:	72	12	24	36

Использование метода построения интеллектуальных карт способствует расширению межпредметного овладения компетенциями, позволяющими осознать потребительскую ценность процесса обучения. Тенденции гуманизации системы образования свидетельствуют о развитии ценностных

установок обучающихся, а современные методы обучения становятся все более востребованными способами формирования профессиональной культуры. Продемонстрируем содержание спецкурса «мастерство актера в балетном искусстве» с помощью интеллектуальной карты (рис. 2).

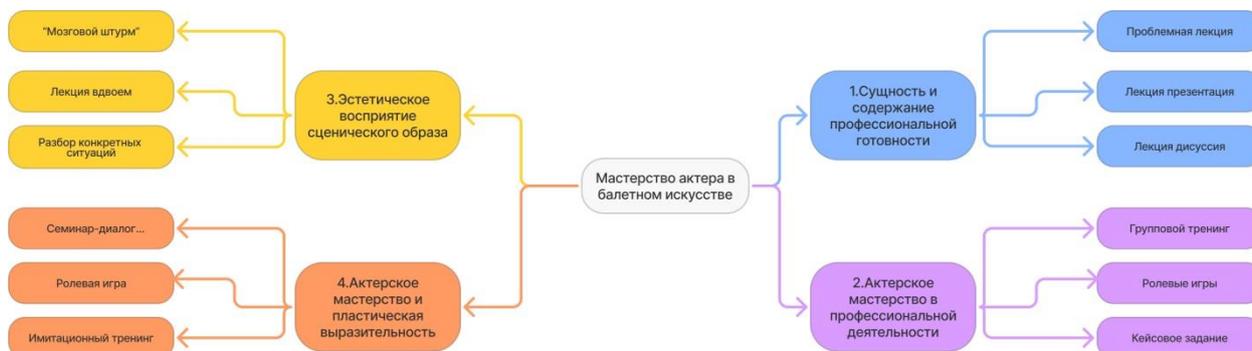


Рис. 2. Интеллектуальная карта спецкурса «мастерство актера в балетном искусстве» /  
Fig. 2. Intellectual map of the special course “Actor's skill in ballet”

Содержание спецкурса «мастерство актера в балетном искусстве» реализовано со студентами, обучающимися в ГБПОУ РМЭ «Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая» в г. Йошкар-Ола по специальности «искусство балета». Кратко охарактеризуем содержание тем спецкурса с использованием активных форм, интерактивных методов педагогического консультирования будущих артистов балета при подготовке к профессиональной деятельности.

Модуль 1. Сущность и содержание профессиональной готовности артиста балета. Особое место в социально-педагогическом интерактивном взаимодействии занимает учебная дискуссия, которая рассматривается нами как метод формирования нового знания специалиста будущего. Выбор данного метода обусловлен тем, что дискуссии обеспечивают более эффективное формирование профессиональных компетенций будущих артистов балета. Положительный эмоциональный настрой у студентов создается

во вводной части занятия. Участники дискуссии должны четко представлять тему обсуждения, цель, задачи дискуссии, этапы ее проведения. Участие консультанта в дискуссии не ограничивается объяснением наиболее оптимальных способов решения проблемы межкультурного взаимодействия и общими репликами организационного характера.

Модуль 2. Актерское мастерство как элемент профессиональности будущего артиста балета. На лекции-презентации по теме «Основы актерского мастерства» обучающимся озвучены основные термины, биографии выдающихся театральных деятелей, а также проведен небольшой опрос на предмет знаний основ в области актерского исполнительского искусства. Лекция-дискуссия на тему «Влияние актерского мастерства на профессиональную деятельность артиста балета и семинар с использованием кейсовой задачи состояли в раскрытии особенностей характерных черт персонажа спектакля, на основании визуального восприятия.

Существенным моментом в процессе дискуссии является скорость реакции на проявление неверных суждений, нарушения логики высказываний студентов. Консультант в ходе проведения занятия мотивирует обучающихся к использованию аргументированных высказываний, подтверждая собственное мнение ссылкой на авторитетные первоисточники, инициирующих самостоятельный поиск решения возникшего затруднения.

Учебная дискуссия как метод профессионального обучения играет интегрирующую роль в педагогическом консультировании обучающихся современного колледжа. Проведенные включенные и невключенные наблюдения позволяют говорить о повышении эффективности интерактивного взаимодействия будущих артистов балета, видения траектории собственного профессионального развития, формирования опыта межличностного общения.

Содержательная часть спецкурса включала органическое сочетание двух взаимодополняющих форм педагогического консультирования – индивидуальной и коллективной в ходе которой будущий артист балета становился активным субъектом подготовки к профессиональной деятельности. Проведена ролевая игра на тему «Актуальные сценические образы», которая заклю-

чалась в использовании сцены из произведения «Ромео и Джульетта» – «на площади», действующих лиц пьесы: Ромео, Тибальд, Меркуцио, Бенволио, друг Тибальда. Задача заключалась в том, чтобы выразить эмоционально происходящую ссору, где каждый участник балета находится в своем сценическом образе.

Проводился групповой тренинг с приглашением преподавателя-консультанта актерского мастерства – Миковой Натальи на тему «Прямое контактирование и взаимодействие актеров друг с другом». Преподаватель-консультант объяснял и показывал способы проявления чувственного, эмоционального взаимодействия актеров, а также приемы преодоления страха неуверенности между партнерами [12].

Модуль 3. Эстетическое восприятие сценического образа как часть актерского мастерства. Проведена лекция-презентация, направленная на формирование знаний в области мирового классического наследия музыкального и изобразительного искусства. Задание с последующим обсуждением заключалось в возможности сопоставления одного музыкального произведения с иллюстративным изображением и обоснования собственного выбора.

В ходе семинара на тему «Практическая эстетика» студенты ознакомились с актерской техникой «практическая эстетика» Дэвида Мэмета и Уильяма Х. Мэйси, основанная на учении Станиславского и Сэнфорда Мейснера. В ее основу входят 4 главных способа:

1. «Опечатка». Наиболее точное и подробное описание места, где происходит действие.

2. «Хочу». Точное выражение желаний образа и конкретная формулировка его действий.

3. «Конкретное воспоминание». Привязывание к действительности сценического образа своих настоящих воспоминаний, которые вызывают либо такие же, либо похожие эмоции и чувства.

4 «Как будто». Это связь между действиями сценического образа и действиями актера в реальной жизни.

Эти способы помогают актеру чувственно и эмоционально погрузиться в атмосферу создания сценического образа. Занятие проведено с использованием активной формы «мозговой штурм» на тему «Способы создания сценической ситуации», а также с применением интерактивного метода «инсценировка». Студентам было

предложено составить небольшой рассказ, а также продемонстрировать небольшую инсценировку составленного текста.

Проведена лекция с двумя участниками на тему «Изучение текущего репертуара театра и актуальных сценических образов» с непосредственным участием ведущего солиста балета, педагога-репетитора театра оперы и балета им. Э. Сапаева Романа Старикова. Затронуты такие темы, как актуальные балетные спектакли, проведен опрос на знание текущих драматических сценических образов, а также мозговой штурм на тему «Подбор персонажа по определенным характерным критериям».

Модуль 4. Пластическая выразительность хореографии с использованием актерского мастерства. На проведенном в диалоговом режиме семинаре по теме «Музыкальные элементы, как один из способов раскрытия сценического образа» обучающимся было предложено проанализировать музыкальные композиции из произведения «Петя и волк», а также описать сценические образы, соответствующие тому или иному музыкальному инструменту.

Интерактивный метод ролевая игра на тему «Драматические образы в балетном спектакле» позволил наиболее полно отразить сцену из балета «Спартак» «Гладиаторский бой». Обучающимся предложено самим с помощью пластики создать имитацию боя с использованием не-

скольких заранее заготовленных сценических образов.

Приглашенный консультант-репетитор театра Б. Я. Эйфмана из г. Санкт-Петербург – Илья Осипов провел имитационный тренинг на тему «Проявление эмоций в хореографических движениях. Значимость сценического образа в хореографической пластике». На тренинге анализировались способы выражения эмоций через движения, также студентам предложено самостоятельно попробовать синтезировать новый образ и выразить характер персонажа через пластические движения [13]. Педагог-консультант рассказал о значимости образа в выражении пластики, привел большое количество примеров в области применения эмоционального состояния в хореографической пластике.

Таким образом, проведенный нами спецкурс показал хорошие результаты, заинтересованность и вовлеченность студентов в процесс педагогического консультирования. Использование современных форм и методов в педагогическом консультировании увеличивают возможности наиболее оптимального решения имеющихся затруднений, повышают внутренний потенциал, способствуют росту уровня формирования готовности в профессиональной деятельности будущих специалистов в сфере культуры и искусства в целом и будущих артистов балета в частности.

1. Вихрева Н. А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. Labanotation / под ред. Энн Хатчинсон Гэст; Московская гос. акад. хореографии. М. : Голос-Пресс, 2006. 191 с.

2. Леонова М. К. Основные тенденции развития исторического опыта Московской балетной школы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 2. С. 294–299. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12835877> (дата обращения: 08.02.2025).

3. Лисицкая Т. С., Пэн Ц., Маркарян В. С. Взаимозависимость пластичности движений и волновой техники танца в художественной гимнастике // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2019. № 3. С. 24–26. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37535538> (дата обращения: 09.02.2025).

4. Хамидуллаева Б. О. Методики обучения классическому балету: исторический обзор и современные подходы // Актуальные исследования. 2024. № 20–2(202). С. 85–91. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11206729>

5. Лаврентьев С. Ю., Крылов Д. А. Педагогический консалтинг как инновация в системе высшего образования: монография. Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2024. 234 с.

6. Bloom B. S., Engelhart M. D., Furst E. J. et al. Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals. Handbook 1: Cognitive Domain. New York : David McKay Company, 1956. URL: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/PPP242/Benjamin%20S.%20Bloom%20-%20Taxonomy%20of%20Educational%20Objectives%2C%20Handbook%201\\_%20Cognitive%20Domain-Addison%20Wesley%20Publishing%20Company%20%281956%29.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/PPP242/Benjamin%20S.%20Bloom%20-%20Taxonomy%20of%20Educational%20Objectives%2C%20Handbook%201_%20Cognitive%20Domain-Addison%20Wesley%20Publishing%20Company%20%281956%29.pdf) (дата обращения: 08.02.2025).

7. Вычужанова Л. К. Язык хореографии: философский анализ. Уфа : Уфимский университет науки и технологий, 2023. 184 с.

8. Грибанова М. А., Васильев И. В. О методологии педагогики балета // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 1 (54). С. 79–84. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35095294> (дата обращения: 09.02.2025).

9. Дуванова Н. В. Основные аспекты исследования танца как текста культуры // Таврические студии. 2017. № 14. С. 16–18.

10. Кочеткова Л. Н. Социальный танец как инструмент развития творческого потенциала личности // Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе: материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конференции, Орел, 28 ноября 2021 года. Орел : Орловский государственный институт культуры, 2021. С. 242–247. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41826011&pf=1> (дата обращения: 09.02.2025).

11. Марина М. А. Понятие «профессионализм» в дискурсе хореографического искусства // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14. № 3–1. С. 266–273. URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2024-3/b11-marina.pdf> (дата обращения: 09.02.2025).

12. Робертус С. Ю., Рахимбаева И. Э. Мастер-класс как форма организации работы по пропаганде Саратовской хореографической школы за рубежом // Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Саратов, 09–12 октября 2019 года. Саратов : Саратовский источник, 2019. С. 586–592. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41826011&pf=1> (дата обращения: 08.02.2025).

13. Саханский Н. Б. Консультирование как вид образовательной деятельности // Управление образованием: теория и практика. 2014. № 2 (14). С. 1–23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konsultirovanie-kak-vid-obrazovatelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 08.02.2025).

*Статья поступила в редакцию 17.03.2025 г.; одобрена после рецензирования 21.04.2025 г.; принята к публикации 14.05.2025 г.*

### Об авторах

#### Лаврентьев Сергей Юрьевич

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики технологии и профессионального образования, Марийский государственный университет (424000, Российская Федерация, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1), [lavrsu@mail.ru](mailto:lavrsu@mail.ru)

#### Крылов Дмитрий Александрович

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики технологии и профессионального образования, Марийский государственный университет (424000, Российская Федерация, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1), [krilda@mail.ru](mailto:krilda@mail.ru)

#### Медведева Зоя Васильевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального и общего образования, Марийский государственный университет (424000, Российская Федерация, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4434-5671>, [medvedeva\\_zoya@inbox.ru](mailto:medvedeva_zoya@inbox.ru)

*Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.*

1. Vikhрева N. A. Zapis' tantsa. Elementarnye osnovy zapisi dvizhenii po sisteme Rudol'fa Labana. Labanotation [Dance Recording. Elementary fundamentals of recording movements according to Rudolf Laban's system. Labanotation]. Edited by Anne Hutchinson Gest ; Moscow State Academy of Choreography, M., Golos-Press, 2006, 191 p. (In Russ.).

2. Leonova M. K. Osnovnye tendentsii razvitiya istoricheskogo opyta Moskovskoi baletnoi shkoly [Main trends in the development of historical experience of the Moscow Ballet School]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* = Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts, 2008, no. 2, pp. 294–299. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12835877> (accessed 08.02.2025). (In Russ.).

3. Lisitskaya T. S., Pen Ts., Markaryan V. S. Vzaimozavisimost' plastichnosti dvizhenii i volnovoi tekhniki tantsa v khudozhestvennoi gimnastike [Interdependence of movement plasticity and wave dance technique in rhythmic gymnastics]. *Fizicheskaya kul'tura: vospitanie, obrazovanie, trenirovka* = Physical Culture: Upbringing, Education, Training. 2019, no. 3, pp. 24–26. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37535538> (accessed 09.02.2025). (In Russ.).

4. Khamidullaeva B. O. Metodiki obucheniya klassicheskomu baletu: istoricheskii obzor i sovremennye podkhody [Methods of teaching classical ballet: historical review and modern approaches]. *Aktual'nye issledovaniya* = Actual Researches, 2024, no. 20–2 (202), pp. 85–91. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11206729>

5. Lavrentev S. Yu., Krylov D. A. Pedagogicheskii konsalting kak innovatsiya v sisteme vysshego obrazovaniya: monografiya [Pedagogical consulting as an innovation in the higher education system : monograph]. Yoshkar-Ola, Mari State University Publishing House, 2024, 234 p. (In Russ.).

6. Bloom B. S., Engelhart M. D., Furst E. J. et al. Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals. Handbook 1: Cognitive Domain. New York, David McKay Company, 1956. Available at: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://class.uoa.gr/modules/document/file.php/PPP242/Benjamin%20S.%20Bloom%20-%20Taxonomy%20of%20Educational%20Objectives%2C%20Handbook%201\\_%20Cognitive%20Domain-Addison%20Wesley%20Publishing%20Company%20%281956%29.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://class.uoa.gr/modules/document/file.php/PPP242/Benjamin%20S.%20Bloom%20-%20Taxonomy%20of%20Educational%20Objectives%2C%20Handbook%201_%20Cognitive%20Domain-Addison%20Wesley%20Publishing%20Company%20%281956%29.pdf) (accessed 08.02.2025).

7. Vychuzhanova L. K. Language of choreography: philosophical analysis [Yazyk khoreografii: filosofskii analiz]. Ufa, Ufa University of Science and Technology Publishing House, 2023. 184 p. (In Russ.).
8. Gribanova M. A., Vasilev I. V. O metodologii pedagogiki baleta [About methodology of ballet pedagogy]. *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoi* = Bulletin of Vaganova Ballet Academy, 2018, no. 1 (54), pp. 79–84. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35095294> (accessed 09.02.2025). (In Russ.).
9. Duvanova N. V. Osnovnye aspekty issledovaniya tantsa kak teksta kul'tury [Main aspects of the study of dance as a cultural text]. *Tavrisheskie studii*, 2017, no. 14, pp. 16–18. (In Russ.).
10. Kochetkova L. N. Sotsial'nyi tanets kak instrument razvitiya tvorcheskogo potentsiala lichnosti [Social dance as a tool to develop the creative potential of the individual]. *Tendentsii i perspektivy razvitiya khoreograficheskogo iskusstva na sovremennom etape: materialy Vserossiiskoi (s mezhdunarodnym uchastiem) nauchno-prakticheskoi konferentsii, Orel, 28 noyabrya 2021 goda* = Trends and prospects of development of choreographic art at the present stage: materials of the All-Russian (with international participation) scientific-practical conference, Orel, 28 November 2021, Orel, Orel State Institute of Culture, 2021, pp. 242–247. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=mzzlet> (accessed 09.02.2025). (In Russ.).
11. Marina M. A. Ponyatie “professionalism” v diskurse khoreograficheskogo iskusstva [The “professionalism” concept in choreographic art discourse]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* = Culture and Civilisation, 2024, vol. 14, no. 3–1, pp. 266–273. Available at: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2024-3/b11-marina.pdf> (accessed 09.02.2025). (In Russ.).
12. Robertus S. Yu., Rakhimbaeva I. E. Master-klass kak forma organizatsii raboty po propagande Saratovskoi khoreograficheskoi shkoly za rubezhom [Master class as an organization form of work to promote the Saratov choreographic school abroad]. *Kul'turnoe nasledie g. Saratova i Saratovskoi oblasti: materialy VIII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Saratov, 09–12 oktyabrya 2019 goda*. = Cultural heritage of Saratov and Saratov region: proceedings of the VIII International Scientific and Practical Conference, Saratov, 09–12 October 2019. Saratov, Saratovskii istochnik Publ., 2019, pp. 586–592. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41826011&pff=1> (accessed 08.02.2025). (In Russ.).
13. Sakhanskii N. B. Konsul'tirovanie kak vid obrazovatel'noi deyatelnosti [Counselling as a type of educational activity]. *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i prak-tika* = Education Management: Theory and Practice, 2014, no. 2 (14), pp. 1–23. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/konsul'tirovanie-kak-vid-obrazovatel'noy-deyatelnosti> (accessed 08.02.2025). (In Russ.).

*The article was submitted 17.03.2025; approved after reviewing 21.04.2025; accepted for publication 14.05.2025.*

#### About the authors

##### **Sergei Yu. Lavrentyev**

Ph. D. (Pedagogy), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and Methodology of Technology and Professional Education, Mari State University (1 Lenin Sq., Yoshkar-Ola 424000, Russian Federation), [lavrsu@mail.ru](mailto:lavrsu@mail.ru)

##### **Dmitry A. Krylov**

Ph. D. (Pedagogy), Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methodology of Technology and Professional Education, Mari State University (1 Lenin Sq., Yoshkar-Ola 424000, Russian Federation), [krilda@mail.ru](mailto:krilda@mail.ru)

##### **Zoya V. Medvedeva**

Ph. D. (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Pedagogy of Primary and General Education, Mari State University (1 Lenin Sq., Yoshkar-Ola 424000, Russian Federation), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4434-5671>, [medvedeva\\_zoya@inbox.ru](mailto:medvedeva_zoya@inbox.ru)

*All authors have read and approved the final manuscript.*