

УДК 172.15:94(460.11)"19"

DOI: 10.30914/2411-3522-2025-11-1-54-59

**ГАЛИСИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРИОДА НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ГАЛИСИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА****М. В. Кирчанов***Воронежский государственный университет, г. Воронеж, Российская Федерация*

Аннотация. Цель этого исследования – анализ развития раннего галисийского национализма XIX века через призму истории Национального Возрождения. Методологически статья основана на принципах междисциплинарной историографии национализма, которая позволяет анализировать ранний галисийский национализм как социальное, интеллектуальное, политическое или культурное движение. Автор анализирует проблемы ранней истории галисийского национализма, полагая, что активность деятелей Возрождения существенно повлияла на последующие этапы в истории Галисии как региона. Новизна исследования состоит в анализе истории национального Возрождения как формы национализма в Галисии. В статье проанализированы 1) основные проблемы истории национализма в период Возрождения, 2) его роль в трансформации идеологии и практик галисийского национализма, 3) особенности политической программы, предложенной активистами Возрождения, 4) роль Возрождения в развитии галисийской этничности, включая язык и культуру, 5) место Возрождения в общей логике истории галисийского националистического движения как предпосылки для дальнейшей радикализации и активизации национализма в Галисии. В статье также показана роль галисийского Возрождения как ранней формы истории активного националистического движения в Галисии. Результаты исследования позволяют предположить, что деятельность лидеров национального Возрождения создала условия и предпосылки для последующего развития галисийского национализма.

Ключевые слова: Галисия, Национальное Возрождение, регионализация, галисийский национализм, идентичность, этничность, культура

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Кирчанов М. В. Галисийское движение периода Национального Возрождения в Галисии во второй половине XIX – начале XX века // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». 2025. Т. 11. № 1. С. 54–59. DOI: <https://doi.org/10.30914/2411-3522-2025-11-1-54-59>

**GALICIAN MOVEMENT OF THE NATIONAL RENAISSANCE PERIOD IN GALICIA
IN THE SECOND HALF OF THE 19 – BEGINNING OF THE 20 CENTURY****M. V. Kirchanov***Voronezh State University, Voronezh, Russian Federation*

Abstract. The purpose of this study is to analyse the development of early Galician nationalism of the 19th century through the prism of the history of the National Renaissance. Methodologically, the article is based on the principles of interdisciplinary historiography of nationalism, which allows us to analyse early Galician nationalism as a social, intellectual, political or cultural movement. The author analyses the problems of the early history of Galician nationalism, believing that the activity of Renaissance figures significantly influenced the subsequent stages in the history of Galicia as a region. The novelty of the study lies in the analysis of the history of the National Renaissance as a form of nationalism in Galicia. The article analyses 1) the main problems of the history of nationalism during the Renaissance, 2) its role in the transformation of the ideology and practices of Galician nationalism, 3) the features of the political programme proposed by the activists of the Renaissance, 4) the role of the Renaissance in the development of Galician ethnicity, including language and culture, 5) the place of the Renaissance in the general logic of the history of the Galician nationalist movement as a prerequisite for the further radicalization and activation of nationalism in Galicia. The article also shows the role of the Galician Renaissance as an early form of the history of an active nationalist movement in Galicia. The results of the study suggest that the activities of the leaders of the national Renaissance created the conditions and prerequisites for the subsequent development of Galician nationalism.

Keywords: Galicia, National Renaissance, regionalisation, Galician nationalism, identity, ethnicity, culture

The author declares no conflict of interest.

For citation: Kirchanov M. V. Galician movement of the National Renaissance period in Galicia in the second half of the 19 – beginning of the 20 century. *Vestnik of the Mari State University. Chapter "History. Law".* 2025, vol. 11, no. 1, pp. 54–59. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2411-3522-2025-11-1-54-59>

Введение

На протяжении XIX века национализм превратился в ведущий фактор развития Европы. Европейские национализмы отличались различным характером, имея выраженные региональные и локальные политические, культурные и социальные особенности. Наряду с государственными национализмами формально доминирующих наций, особое место занимали миноритарные национализмы, выразителями которых стали представители меньшинств неравноправных политических и этнических групп, отстраненные от ресурса принятия политических решений. Подобные меньшинства присутствовали в большинстве европейских государств XIX века, организованных по принципу империй. Вместе с тем национализмы существовали и развивались не только в империях, но и в тех европейских странах, которые оказались на периферии политического развития. К числу таких государств, переживавших в XIX веке период упадка, стагнации и политической нестабильности, относится Испания. В несколько меньшей степени аналогичная негативная динамика была характерна и для соседней Португалии. Одним из регионов, который в значительной степени объединял или сближал как Испанию, так и Португалию, была Галисия – уникальное пространство и контактная зона португало-испанского культурного и этнического взаимодействия. Начиная с середины XIX века, на территории Галисии набирает силу движение, которое в историографии известно как Галисийское Возрождение. Началу Возрождения содействовал целый ряд факторов социального, политического и экономического плана. Вероятно, именно социально-экономические факторы, связанные с отсталостью региона, его периферийным и фронтальным характером привели к активизации местного образованного политического класса, который, реагируя на общеиспанскую конъюнктуру политизации и идеологизации

принимает на вооружение набравшие популярность идеи национализма.

Цель и задачи

Поэтому в центре авторского внимания в представленной статье будет история галисийского национального Возрождения как этапа в функционировании и развития галисийского политического, этнического и культурного национализма. Целью автора является анализ галисийского Возрождения в контекстах развития истории национализма в Галисии. В число задач статьи входит изучение особенностей Возрождения, выявление основных направлений национального Возрождения, изучение деятельности национальных активистов в период Возрождения и выяснение исторического значения галисийского Возрождения для истории националистического движения в Галисии.

Методология

Методологически представленная статья основана на достижениях междисциплинарной историографии, сфокусированной на изучении истории национализма. В этом контексте история галисийского Возрождения может быть написана через призму интеллектуальной истории или истории идей в силу того, что галисийские националисты, начиная с середины XIX века, активно влияли на процессы развития галисийского языка и идентичности. Именно анализируя эти культурные практики националистов, мы можем использовать концепции воображения сообществ и изобретения традиций, которые в историографии получили столь широкое распространение, что претендуют на статус универсальной интерпретационной модели, которая позволяет объяснить процессы изменений, имевшие место в Галисии, начиная с середины XIX века. Кроме этого, не меньшую роль в изучении истории галисийского национализма

в контекстах междисциплинарной методологии может играть и социальная история. Используя потенциал социальной истории, как интерпретационного подхода, мы можем анализировать, каким образом формально культурные и этнические инициативы галисийских националистов фактически запустили в регионе механизмы социально-экономической и политической модернизации.

Что такое Национальное Возрождение в Галисии? Национальное Возрождение занимает особое место в истории галисийского национализма как этап, на протяжении которого общество Галисии пережило радикальные изменения, результатом которых стало появление галисийской этнической и политической нации. Если рассматривать историю Возрождения в контекстах большой хронологии истории Галисии, то оно стало периодом между т. н. *séculos escuros* или «темными веками» и современной галисийской историей. Хронологически период Возрождения в галисийской истории может датироваться периодом с середины 1860-х до середины 1900-х годов. Возрождение стало периодом радикальной трансформации Галисии, хотя языковая дихотомия, в рамках которой кастильский был языком городского населения и буржуазии, а галисийский – сельского населения, сохранилась, определяя основные векторы и траектории развития регионального общества в Галисии [1].

Тем не менее несмотря на невозможность достижения полной национализации региона, Возрождение привело к тому, что литература и язык стали восприниматься в качестве основных элементов национальной идентичности [2], хотя Галисия продолжала оставаться регионом периферийным и фрагментированным в контекстах сосуществования как архаичных, так и относительно современных институтов. Фактически Возрождение стало переходным этапом, на протяжении которого традиционное преимущественно аграрное галисийское общество подверглось значительным изменениям, которые привели к его превращению в политическую нацию, в основе которой лежала этничность, подвергнутая националистами умеренной модернизации, что и превратило ее в политический ресурс.

Раннее Возрождение в Галисии. Формально история национального Возрождения и, как ре-

зультат, галисийского современного национализма начинается в первой половине 1860-х гг. [3], в 1863 г., когда 17 мая выходит поэтический сборник Розалии де Кастро «*Cantares Gallegos*» [4], что стало одним из первых применений галисийского языка не только в литературе [5], но фактически в политическом дискурсе региона [6], с одной стороны, а с другой – указывало на решимость активистов национального движения вернуть языку тот статус [7], который он имел в средние века, когда был основным языком развития и функционирования португало-галисийской литературы. Именно поэтому 17 мая в политическом календаре современного галисийского национализма отмечается как День галисийской литературы, а Р. Де Кастро воспринимается как знаковая фигура в истории как галисийского национализма [8], так и галисийской литературы [9]. Несмотря на амбиции первых националистов, развитие галисийского движения в период Возрождения не было стабильным.

Противоречия национального Возрождения в Галисии. На протяжении второй половины 1860-х – первой половины 1870-х гг. галисийский язык явно проигрывал и уступал в конкуренции кастильскому, но, начиная с 1875 г., стали заметны новые тенденции, связанные с появлением периодических изданий и консолидацией художественной литературы на галисийском языке [10], среди которых ведущую роль играла «*O Tío Marcos da Portela*», выходившая с 1877 по 1889 год. Тем не менее для текстов, которые вышли в период Возрождения, центральной характеристикой является *saudade* [11] – комплекс настроений и идей, основанных на сочетании тоски, ностальгии и меланхолии [12]. В современном галисийском культурном дискурсе *saudade* определяется как «интимное чувство и настроение, вызванное тоской по чему-то отсутствующему, то тому, по чему скучают. Оно может принимать разные формы, от конкретных реальностей (любимый человек, друг, родина, отечество...) до таинственного и трансцендентного. Оно довольно распространено и характерно для галийско-португальского мира» [13]. Именно различные проявления *saudade* оказали существенное влияние на трансформации традиционной галисийской идентичности в рамках процессов социальной модернизации, запущенной Возрождением,

в рамках которого концепт был в некоторой степени трансформирован и адаптирован под запросы национализирующегося социума.

В 1870-е годы галисийский становится языком прозы. Роман Марсиаля Вальядареса Нуньеса «*Maxina ou a filla espúrea*» («Максина, или Ложная дочь») вышел в 1870 году. Уникальной особенностью текста является его фактический билингвизм, так как герои в прямом смысле говорят на разных языках – на галисийской и кастильском, что делалось намеренно с целью подчеркнуть, что галисийцы являются такой же самостоятельной нацией, как кастильцы. В середине 1880-х гг. был запущен проект *Biblioteca Gallega*, в рамках которого вышло 52 литературных произведения. Именно благодаря этой серии на галисийском вышли «*Aires da miña terra*» («Песни моей земли») Мануэля Курроса Энрикеса и «*Queixumes dos Pinos*» («Стоны сосен») Эдуардо Пондала [14], ставшие впоследствии классикой галисийской литературы. Сборник «*Aires da miña terra*» примечателен тем, что автор после его издания столкнулся с преследованиями со стороны церкви, так как был обвинен в богохульстве и распространении ереси [15], что указывает на развитие раннего галисийского национализма в еще преимущественно традиционном социуме, в рамках которого религия не утратила свое значение.

Мануэль Куррос Энрикес в истории галийского движения актуализировал наиболее радикальные для своего времени идеи [16], став предшественником последующей радикализации и секуляризации националистического движения. В частности, именно он в 1888 году опубликовал «*O Divino Sainete*» [17] – вольное подражание «Божественной комедии» Данте, которое фактически стало социальной и политической сатирой на реалии испанского общества [18]. Некоторые тексты, которые стимулировали рост сначала регионального, а позднее национального сознания, выходили на испанском [19] (хотя впоследствии и переводились на галисийский [20]), что свидетельствует как об интеграции галийского движения в более широкие испанские контексты, так и о его неготовности и неспособности к полной национализации литературного дискурса.

Преодолевая такие трудности, галийский национализм активно обращался к ресурсу этничности, используя фольклорные элементы,

что, например, было характерно для изначально кастильяязычного текста Розалии дек Кастро «*El caballero de las botas azules*» [21], позднее дважды, в 2001 г. [22] и 2009 г. [23], переведенного на галийский, и интегрируя последние в динамично меняющуюся национальную идентичность. Галийское Возрождение отличалось неравномерной социальной и культурной динамикой – между событиями мы можем фиксировать хронологические разрывы и провалы. В 1880 году в истории галийской литературы начинается период подъема [24], так как именно тогда были изданы «*Follas Novas*» («Новые листья») Розалии де Кастро [25].

Позднее Возрождение в Галисии. В 1886 году в рамках Возрождения была предпринята попытка формализации и институционализации галийской литературы, что выразилось в организации и проведении литературного конкурса произведений на галийском языке. Кроме этого, в 1886 г. вышел и знаковый поэтический сборник «*Los precursores*» («Предтечи») Мануэля Мургии [26] – одного из лидеров Возрождения – который был активен и в формировании коллективных образов прошлого Галисии как самостоятельной нации [27]. Изучение прошлого Галисии стимулировало и усиление позиций галийского языка как самостоятельного и литературного [28]. В рамках этого направления деятельности активистами Национального Возрождения были изданы сочинения средневековых галийских трубадуров, включая «*Cancionero de la Vaticana*» (1875), «*Colocci Brancuti*» (1889), «*Cantigas de Alfonso X El Sabio*» (1889).

Процесс издания памятников средневековой галийской литературы растянулся на несколько десятилетий – сборник «*Cancionero de Ajuda*» вышел уже в начале XX века – в 1904 году. 1904 год был, вероятно, последним годом в истории Национального Возрождения. В 1904 году выходит и первая пьеса на галийском языке «*Rentar de Castromil*», написанная Эваристо Мартело Пауманом [29]. В целом для истории Возрождения в Галисии был характерен двойственный характер. С одной стороны, Возрождение стимулировало появление национализма, а с другой – легитимировало регионализм. Кроме этого, Возрождение в Галисии, как и национальные

движения в других регионах Испании, свидетельствовали о кризисе испанской модели государственности, так как, несмотря на попытки правящих элит построить модерное и национальное государство, ликвидировав его многосоставность, Испания фактически продолжала оставаться композитарным сообществом со значительными региональными социальными, культурными, этническими и языковыми особенностями, которые она, в отличие от соседней Франции, оказалась не в состоянии преодолеть.

Выводы

Подводя итоги статьи, во внимание следует принимать несколько факторов, которые самым существенным образом влияли на историю галисийского национализма в рамках Возрождения, которое стало основным этапом, предшествующим появлению современного галисийского политического и этнического национализма.

Именно благодаря усилиям деятелей и активистов Возрождения Галисия и галисийцы обрели свою национальную культуру и идентичность. Появление последней стало возможно благодаря деятельности интеллектуалов, направленной на унификацию и нормализацию галисийского языка, хотя эти процессы в полной мере в XIX веке завершены не были. Кроме этого, благодаря активистам Возрождения Галисия и галисийцы обрели свою написанную событийную систематизированную историю, что ставило их в один ряд с другими народами Испании – в первую очередь,

с самими испанцами кастильцами, а также каталонцами, сближая их и с другими европейскими нациями. Изобретение и написание истории в XIX веке стало важной характеристикой развития европейского национализма, его политического и культурного националистического воображение.

Важным результатом Возрождения на территории Галисии стала фактическая институционализация и легитимация самой идеи галисийской нации, что позднее привело к существенной радикализации галисийского национализма, позволив галисийским националистам в начале XX века поставить перед движением новые задачи. Националисты начала XX столетия, таким образом, будучи в большей или меньшей степени наследниками и продолжателями Возрождения, развивали идеи и концепции, предложенные идеологами самого Возрождения, ставя вопросы не просто о существовании галисийского языка, культуры и идентичности, но и о превращении галисийцев в полноправную политическую гражданскую нацию.

Поэтому важнейшим историческим результатом галисийского национального Возрождения стала трансформация галисийцев из традиционного сообщества в воображаемое, что превратило их из объекта деятельности элит в политический субъект, наделив качествами активного участника политического процесса на региональном уровне.

Статья поступила в редакцию 10.03.2025; одобрена после рецензирования 15.04.2025; принята к публикации 12.05.2025.

Об авторе

Кирчанов Максим Валерьевич

доктор исторических наук, доцент кафедры регионоведения и экономики зарубежных стран, Воронежский государственный университет (394018, Российская Федерация, г. Воронеж, Университетская площадь, д. 1), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3819-3103>, maksym_kyrchanoff@hotmail.com

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

1. Fradera J. M. National culture in a divided society. Madrid, Marcial Pons Publ., 2003, 318 p. (In Spanish).
2. Figueroa A. Nation, literature, identity. Vigo, Edicións Xerais de Galicia Publ., 2001, 174 p. (In Galician).
3. Davies C. Rosalía de Castro in her time. Vigo, Editorial Galaxia Publ., 1987, 430 p. (in Galician)
4. Castro R. de. Galician Songs. Vigo, Imprenta de Juan Compañel Publ., 1863, 186 p. (In Galician).
5. Blas C. de. Rosalía de Castro and Faro de Vigo on the 150th anniversary of Cantares Gallegos. Vigo, Faro de Vigo Publ., 2013, 270 p. (In Galician).
6. Pereira Bueno F. Rosalía de Castro: Image and reality. Vigo, Xerais Publ., 2014, 208 p. (In Galician).

7. Alonso Girgado L. Rosalía de Castro, shadow rose. Madrid, Ediciones Torremozas, 1994, 112 p. (In Spanish).
8. Henri Poullain C. Rosalía de Castro and his literary work. Vigo, Galaxia Publ., 1989, 199 p. (In Galician).
9. Álvarez Ruiz de Ojeda V. Rosalía de Castro for children. Madrid, Ediciones de la Torre, 1988. 191 p. (In Spanish).
10. Martínez González X. The work of Saco Arce in the context of the Revival. *Bulletin of the Royal Galician Academy*, 2019, no 379, pp. 419–462. (In Galician).
11. Vasconcelos C. M. de. Portuguese Longing: Philological and Literary-Historical Digressions Around Inês de Castro and the Old Song "My longing – when would I see you?". Porto, Renascença Portuguesa, 1914, 145 p. (In Portuguese).
12. Vieira Y. F. Loneliness/suety in Galician-Portuguese lyrics. *Studies dedicated to Ricardo Carvalho Calero*, 2000, vol. 2, pp. 807–824. (In Portuguese).
13. Basto C. Saudade in Portuguese and Galician. *Revista Lusitana*, 1914, vol. XVIII, no. 3–4, pp. 275–281. (In Portuguese).
14. Benito Reza X. Manuel Curros Enríquez: Journalist, precursor, civil poet. The great rebel. Vigo, Ir Indo, 2001, 211 p. (In Galician).
15. Montero Prego B. The criminal trial of Manuel Curros Enríquez (1880–1881). Santiago de Compostela – Ourense: Consello da Cultura Galega – Ilustre Colexio de Avogados, 2001, 102 p. (In Galician).
16. Ferreiro C. Curros Enríquez. Biography. A Coruña, Editorial Moret, 1954, 154 p. (In Spanish).
17. Curros Enríquez M. The divine sainete. Coruña, Andrés Martínez Salazar, 1888, 115 p. (In Galician).
18. Méndez Ferrín X. L. Around The Divine Sainete. *Proceedings of the I International Congress "Curros Enríquez e o Seu Tempo" (Held in Celanova, September 13 to 15, 2001)*. T. I. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004, pp. 103–115. (In Galician).
19. Castro R. de. The daughter of the sea. Vigo, Imp. y Enc. de D. J. Compañel, 1859, 180 p. (In Spanish).
20. Castro R. de. The daughter of the sea. O Obre, Editorial Toxosoutos, 2001, 193 p. (In Galician).
21. Castro R. de. The gentleman in the blue boots. Lugo, Imprenta de Soto Freyre, 1867, 314 p. (In Spanish).
22. Castro R. de. The gentleman in the blue boots. Trad. de C. Castro Piñón. Noia, Toxosoutos, 2001, 114 p. (In Galician).
23. Castro R. de. The gentleman in the blue boots. Trad. de X.C. Morell González. Vigo, Trymar, 2009, 116 p. (In Galician).
24. Hooper K. Writing Galicia into the World: New Cartographies, New Poetics. Liverpool, Liverpool University Press, 2011, 186 p. (In Eng). DOI: <https://doi.org/10.5949/UPO9781846316807>
25. Castro R. de. New Leaves. A Habana – Madrid, La Propaganda Literaria, 1880, 271 p. (In Spanish).
26. Fortes B. Manuel Murguía and Galician culture. Santiago de Compostela, Sotelo Blanco, 2000, 106 p. (In Galician).
27. Martínez González X. Nation, literature, identity. The case of Galician provincialism and Murguía's proposal. *Itinerarios*. 2014, vol. 20, pp. 49–70. (In Galician).
28. Martínez González X. From national genius to philological criterion. Some notes on Galician literature in the Rexurdimento. *Follas Novas. Revista de estudos rosalianos*, 2017, no. 2, pp. 66–95. (In Galician).
29. Suárez Llano L. Life and work of Evaristo Martelo Paumán. *Journal of the members of the Museum of the Galician People*, 2013, no 8, pp. 104–110. (In Spanish).

The article was submitted 10.03.2025; approved after reviewing 15.04.2025; accepted for publication 12.05.2025.

About the author

Maksim V. Kirchanov

Dr. Sci. (History), Associate Professor of the Department of Regional Studies and Economics of Foreign Countries, Voronezh State University (1 University Sq., Voronezh 394018, Russian Federation), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3819-3103>, maksym_kyrchanoff@hotmail.com

The author has read and approved the final manuscript