



РЕЦЕНЗИЯ

REVIEWS

**РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Г. Г. БАГАУТДИНОВОЙ
«ПОЭТИКА НЕРОМАННОЙ ПРОЗЫ И. А. ГОНЧАРОВА».
ЙОШКАР-ОЛА : МАРИЙСКИЙ ГОС. УН-Т, 2024. 296 с. ISBN 978-5-907622-93-7**

**REVIEW OF THE MONOGRAPH BY G. G. BAGAUTDINOVA
“POETICS OF NON-NOVEL PROSE BY I. A. GONCHAROV”.
YOSHKAR-OLA, MARI STATE UNIVERSITY PUBLISHING HOUSE, 2024, 296 P.
ISBN 978-5-907622-93-7**

Проза И. А. Гончарова на рубеже XX–XIX вв. вызвала всплеск научных работ, что объясняется ее многолетним существованием на периферии исследовательских интересов. Новизна монографии Г. Г. Багаутдиновой определяется, прежде всего, предметом исследования – нероманной прозой И. А. Гончарова, создаваемой на протяжении всего творческого пути писателя: в отличие от романов и «Фрегата “Паллады”» «малая» и «средняя» проза писателя все еще изучены недостаточно.

Первая часть монографии, в которой автор обращается к типологии заглавий и роли эпиграфов, представляет значительный интерес, поскольку этот аспект не был предметом детального научного осмысления. В работе представлен системный анализ заглавий, их классификация. Возможно, не все заглавия укладываются в предложенную стройную схему, но вполне убедителен вывод: исследование заглавий одиннадцати произведений писателя позволило выявить особенности персонажной системы, хронотопа, проследить взаимодействие с традициями древнерусской, православной литературы; уточнить или выявить новые семантические значения заглавий. Аналогичная работа была проделана и с эпиграфами. Автор справедливо считает, что проанализированные эпиграфы «позволяют в метафорической форме раскрыть содержание очерков И. А. Гончарова, как правило, нацеливают читателя на неожиданные повороты сюже-

та; подчеркивают комизм основного содержания» (с. 82).

Одной из первых Г. Г. Багаутдинова обратилась к исследованию кумулятивности нероманной прозы Гончарова как структурообразующему типу повтора (например, в «Ухе», «Мае месяце в Петербурге»), рассматриваются различные виды кумуляции. Затрагивается во второй главе и малоисследованная проблема фольклоризма в творчестве писателя: акцентируется внимание на фольклорной структурной основе кумуляции, на фольклорной стилизации, также связанной с кумулятивностью. Конечно, хотелось бы, чтобы проблеме фольклоризма в нероманной прозе Гончарова было уделено больше внимания.

К принципам «орнаментальности» в произведениях писателя отнесены лейтмотивы, лексические повторы, фигуры речи и т.п. В этой главе предложен тщательный анализ художественных приемов и средств, различных видов симметрии, что обуславливает глубину прочтения произведений писателя. Подобная работа на материале произведений Гончарова проделала впервые. К таким же малоизученным аспектам относятся и ритмическая организация нероманной прозы писателя, которой посвящена четвертая глава монографии. Интересны наблюдения о соотношении понятий «симметрия» и «ритм» применительно к текстам Гончарова. В этом разделе работы Г. Г. Багаутдинова приходит к выводу

об уникальном свойстве поэтики писателя – созданию полиритмической прозы за счет использования разных видов ритмически организованной прозы: «ритмическая проза», «ритм художественной прозы», «орнаментальная проза», кумулятивная проза (с. 246). Однако вызывают сомнения некоторые примеры звуковых повторов. Так, автор полагает, что в «Письмах столичного друга к провинциальному жениху» и «Слугах старого века» ритмизацию усиливают повторы десяти звуков (с. 187), что составляет чуть меньше четвертой части всех звуков русского языка; ниже в качестве постоянных ритмообразующих средств в прозе Гончарова перечислены четырнадцать звуков (с. 233). Слишком большое количество повторяющихся звуков вряд ли воспринимается при чтении или на слух как повтор, тем более что присутствуют здесь и согласные, и гласные, образуя звуковое разнообразие.

В пятой главе намечаются перспективные направления дальнейшей разработки круга проблем, заявленных в монографии, на материале романов Гончарова. Вполне убедителен вывод о том, что узнаваемые структуры (кумулятивные повторы; интертекстуальность, изображенные типы, полиритмичность, полистилистика и пр.) дают «неожиданную трактовку художественных образов, жанров», вырабатывают «новые принципы текстопорождения» (с. 290).

Необходимо отметить безусловно новаторский подход Г. Г. Багаутдиновой к нероманной прозе И. А. Гончарова. Несомненна научная новизна монографии: исследователь обращается к неизученным аспектам поэтики писателя – доминирующим компонентам художественной структуры, представленной рамочным текстом (заглавия, эпиграфика); кумулятивной прозой; «орнаментальной прозой»; ритмической организацией произведений. Причем Г. Г. Багаутдинова рассматривает эти вопросы и в контексте больших эпических форм И. А. Гончарова. Подобный подход позволил не только выявить специфику поэтики нероманной прозы писателя, но и обнаружить закономерности, присущие творчеству писателя в целом, а также пересмотреть некоторые вопросы, уже поднимавшиеся в гончароведении (стилизация, пародия, жанровая система, комизм).

К безусловным достоинствам работы необходимо отнести ее междисциплинарный характер, который углубляет прочтение произведений Гончарова. Лингвистические аспекты монографии придают ему глубину.

Исследование Г. Г. Багаутдиновой предназначено, в первую очередь, для специалистов в области теории и истории отечественной литературы, но будет полезно и широкому читателю, интересующемуся творчеством И. А. Гончарова и историко-литературным процессом.

Васильева Светлана Анатольевна

доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры истории и теории литературы,
Тверской государственной университет,
г. Тверь, Российская Федерация, *Vasileva.SA@tversu.ru*

Svetlana A. Vasileva

Dr. Sci. (Philology), Associate Professor,
Professor of the Department of History and Theory of Literature,
Tver State University,
Tver, Russian Federation, *Vasileva.SA@tversu.ru*