

Э. М. Колчева

E. M. Kolcheva

Марийский государственный университет, Йошкар-Ола
Mari State University, Yoshkar-Ola

АРХЕТИП РЕКИ В МАРИЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
THE ARCHETYPE OF RIVER IN MARI FINE ART

В статье рассматриваются репрезентации образа реки как архетипа марийской культуры в профессиональном изобразительном искусстве Марийского края 1920–1930-х годов и на современном этапе. От конкретного элемента географического ландшафта, обуславливающего хозяйственные занятия марийцев, образ реки эволюционирует к обобщенному символу, в котором запечатлевается сакрально-мифологическая ценность культурного архетипа. Творчество современных марийских художников предстает неомифологической рефлексией архетипа реки.

The representation of the image of river as an archetype of Mari culture in the professional fine art in the Mariisky Krai in the 1920–1930-s and modern times is presented in the article. The image of river evolves from a specific element of geographical landscape stipulating economic activity to the generalized symbol in which sacral-mythological value of cultural archetype is depicted.

Ключевые слова: марийское изобразительное искусство 1920-х годов, современный марийский этнофутуризм, этнокультурный архетип реки.

Key words: Mari fine art in the 1920-s, modern Mari ethno-futurism, ethno-cultural archetype of river.