

**КОНЦЕПЦИЯ ПРИРОДЫ В НОВЕЛЛАХ А. ДЕ РЕНЬЕ:
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО И ИСКУССТВЕННОГО**

Н. В. Русинова

Марийский государственный университет, Йошкар-Ола

В центре внимания статьи – творчество французского поэта, автора романов, новеллиста, эссеиста, критика Анри де Ренье (1864–1936). Будучи представителем парнасской и символистской школ, он значительно обогатил французскую культуру рубежа XIX–XX веков.

В статье рассматривается проблема взаимоотношения природы и культуры, исследуется оппозиция «естественное – искусственное» в творчестве писателя. Ренье следует парнасскому постулату, согласно которому достойным объектом художественного изображения могут быть лишь произведения декоративно-прикладного искусства, явления греко-римской классики, культивированная природа.

Статья представляет интерес для преподавателей, аспирантов, студентов, изучающих французскую литературу, а также для широкого круга читателей, желающих узнать больше о французской культуре рубежа XIX–XX веков.

The article focuses on the creativity by the French poet, novelist, essayist, art critic Henri de Regnier (1864–1936). The representative of the symbolic and Parnassian schools, he added much to the French culture of the end of the nineteenth century and beginning of the twentieth.

The author of the article studies the way nature and culture, life and art are revealed in the writer's creativity. The poet follows a Parnassian principle that makes works of applied art or exotic messengers of Greek and Roman mythology or landscape-gardening the only object worth portraying. On the whole, the opposition 'natural – artificial' is investigated.

The article is of special interest for professors, postgraduates, students of French literature, for those who feel like learning more about the French literature of the period.

Ключевые слова: пейзажный образ, парнасская школа, культ искусства и искусственного, мифологическая образность, декоративная стилизация.